

La Société des Anges

Scénario

Une série en cinq épisodes par Jean Keuma

Épisode 1 – La nuit, tous les Anges sont gris.....	3
Épisode 2 – Le malheur des uns fait le bonheur des Dieux..	52
Épisode 3 – Le Dieu est dans les détails.....	101
Épisode 4 – Les voies du Sujet ne sont pas impénétrables.	139
Épisode 5 – Le paradis est pavé de mauvaises intentions..	179
FIN.....	244

Épisode 1 – La nuit, tous les Anges sont gris.

1. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On voit un homme (L'ANGE), la quarantaine, assis par terre contre un mur, le regard dans le vide. Il manie dans ses mains un jeton noir nerveusement. Il parle lentement, pour lui.

L'ANGE

Je ne sais pas par où commencer. (un temps) C'est étrange. Je n'ai jamais raconté une de mes missions. Pourtant celle-ci, je m'appête à la raconter pour la seconde fois.

(un temps)

La première fois non plus je ne savais pas par où commencer.

2. Appartement - Intérieur nuit

On voit l'Ange au téléphone dans le noir, éclairer par la lumière de son ordinateur. On ne voit pas ce qu'affiche l'écran de son ordinateur portable. Il paraît agité.

L'ANGE (au téléphone)

Qu'est-ce qui se passe ? (un temps) Comment ça ? (un temps) Quoi ? Mais comment c'est possible ? (un temps) Tu as quoi ? (un temps) Tu te fous de ma gueule ? (un temps) Il est comment là ? (un temps) Tu ne le quittes pas des yeux. Tu appelles Leila et vous vous démerdez pour l'approcher et lui donner un calmant. Essayez d'être discret, mais s'il vous calcule trop ce n'est pas grave. Le plus important c'est de le sortir de son état. Vous le maintenez endormi le temps que j'arrive.

L'Ange ouvre la porte de son appartement et tombe nez à nez avec une personne avec une longue toge bleu nuit qui lui couvre les yeux (l'ARCHANGE). L'Ange a toujours son téléphone en main, il regarde le couloir. On voit des personnes habillées avec des capes noires et des masques blancs devant chaque porte des autres appartements.

L'ARCHANGE

Le Dieu souhaite te parler de ta mission.

L'ANGE

Maintenant ?

L'ARCHANGE

Oui, maintenant.

L'ANGE (au téléphone)

Enfin, je ne vais pas pouvoir venir. Tu appelles Camille, tu lui dis de prendre une boucle de 5 minutes où l'on voit le Sujet seul sur le banc et tu la diffuses en continu. Vous faites tout pour le maintenir en vie le temps que j'arrive.

Il raccroche.

L'ARCHANGE

Va chercher ton costume.

L'Ange retourne chez lui

L'ANGE (voix off)

On ne raconte jamais une histoire deux fois de la même manière. Et entre toutes ces versions, se cache ce qu'on ne dit pas.

L'Ange revient dans son appartement, on le voit passer devant son ordinateur qui était resté allumé. Le plan s'approche de l'écran de son ordinateur et on voit un jeune homme de 25 ans sur un banc d'un parc en train de bouger dans tous les sens de manière inquiétante, se gratter partout, crier. L'Ange repasse devant l'ordinateur et le ferme.

3. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Mais peu importe la façon dont je la raconterais, l'histoire sera la même : celle de mon travail. Un travail qui ne ressemble à aucun autre, qui consiste à détruire la vie d'inconnus. Un travail immoral. Mais tous les métiers ont une part d'immoralité.

4. TITRE : LA SOCIÉTÉ DES ANGES

5. Rue parisienne - Extérieur nuit

Une berline noire s'arrête devant un imposant hôtel particulier. L'Ange et l'Archange sortent de la voiture. L'Ange est habillé d'une longue toge vert sapin.

L'ARCHANGE

Mets ton masque.

L'Ange met son masque. Ils avancent vers la maison, la porte s'ouvre à leur approche.

6. Entrée - Hôtel Particulier du Dieu - Intérieur nuit

La porte est ouverte par un homme au masque rouge. L'Ange et l'Archange le suivent. Ils arrivent dans un prestigieux hall d'entrée. L'homme au masque rouge leur présente une porte. L'Archange s'arrête.

L'ARCHANGE

Je vais attendre là. Réponds à toutes ses questions. Il a aussi payé pour ça.

L'ANGE

Que veut-il ?.

L'ARCHANGE

Je ne sais pas, mais un conseil : garde ton calme.

L'ANGE

Tu as vu l'état du Sujet ? On devrait déjà travailler à la suite.

L'ARCHANGE

Je ne sais pas s'il y aura de suite.

L'ANGE

Comment ça ?

L'ARCHANGE

Je ne crois pas qu'il ait pris une décision. Votre conversation pourrait être déterminante. Ne la prends pas à la légère.

L'Ange se retourne vers la porte et rentre dans la pièce.

7. Salon – Hôtel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

Dans un salon avec un feu de cheminée, un homme (LE DIEU), portant une longue toge rouge similaire à celle de l'Archange, est confortablement assis dans un fauteuil. La pièce est tamisée.

LE DIEU

Vous voilà enfin. Je vous en prie, prenez place.

L'Ange s'assoit sans rien dire.

Moment de silence.

LE DIEU

Savez-vous comment on devient client de la Société des Anges ? Ou plutôt « Dieu », pour reprendre le lexique de cette organisation.

L'ANGE

Je l'ignore.

LE DIEU

Tout est une question de mystère. Un mystère qui nous attire vers cette zone d'ombre, vers cette immoralité sans limites. Au commencement, on ne sait rien. On est qu'une personne haut placée qui fréquente des réseaux de pouvoirs. Dans notre recherche d'ascension, on tend l'oreille tous azimuts afin de saisir les opportunités pour être plus puissant, plus grand. Lors de diners ou d'échanges informels, dans des bouts de conversations volées, on en entend parler, à demi-mot, comme une chose sombre qui ne doit pas être évoquée. On cherche à en savoir plus, on pose des questions, de manière indirecte, on nous évoque l'existence d'une organisation secrète. Le mystère commence alors à nous prendre, on avance, un jour nous est un jour donné « la société des anges », son but reste caché, alors on continue, on sait si peu de choses que ça nous obsède.

Puis arrive le moment où l'on a assez d'éléments pour dessiner les grandes lignes de cette organisation : une société qui permet à ses clients de suivre la chute de parfaits inconnus. C'est cruel, sadique, et immoral. C'est si incompréhensible, que ça nous pousse à comprendre, à se rapprocher un peu plus de l'expérience. On nous propose d'y entrer. On assiste à notre première cérémonie, on vous voit, vous les Anges, présenter des sujets. Au début, on ne fait rien, on observe juste. Puis ça ne nous suffit plus, pour percer le mystère, nous n'avons plus le choix, on finance notre première mission. Vous le savez, la première mission que finance un Dieu est souvent timide, on ne veut pas que ça aille trop loin. Mais ça permet de comprendre la logique. On voit ce sujet, cet inconnu dont on nous révèle tous les secrets. On le voit perdre petit à petit ce qui compose son bonheur et sa vie. On l'observe n'être plus rien pour enfin lui accorder une seconde chance. On savoure ce pouvoir. Mais au fil des cérémonies, les missions qu'on finance sont de plus en plus cruelles, on s'intéresse non plus à la morale, mais à l'humain et aux conséquences de sa chute. Ça fait 20 ans que je suis un client de la Société des Anges, j'ai vu toutes sortes de missions, toutes sortes de sujets, toutes sortes de réactions. Le mystère humain et ses limites m'ont été dévoilés. Mais il reste une zone d'ombre dans cette organisation, une question qui m'obsède depuis des années, une question que je n'ai posée à aucun Ange pour l'instant. J'attendais la bonne mission, et je crois que c'est la vôtre.

L'ANGE

Quelle est-elle ?

LE DIEU

Comment faites-vous ? Je vois la chute du sujet sur les documents, les vidéos, les enregistrements. Mais je ne vois pas les coulisses, les mécanismes mis en œuvre pour sa descente aux enfers. Je voudrais que vous me dévoiliez le dernier mystère qui existe encore entre la société des anges et moi : votre travail. Dites-moi comment vous avez fait pour détruire la vie de ce jeune homme.

L'ANGE

Nous ne parlons pas de ça normalement.

LE DIEU

Mais vous allez tout de même le faire. Car n'oubliez pas que dans cette société le client n'est pas roi, il est dieu.

L'ANGE (après un temps)

Je ne sais pas très bien par où commencer.

LE DIEU

Eh bien, commençons avant votre mission : que fait un Ange quand il ne travaille pas ?

L'ANGE

Nous faisons ce qu'on sait faire de mieux : rester dans l'ombre et observer.

8. Supermarché – Intérieur jour.

Dans un supermarché, on voit une jeune femme de dos faire la queue, un sac de voyage en bandoulière, elle passe sur le tapis

de caisse ses produits, elle a son téléphone à la main, elle envoie une note vocale

LOUISE (à son téléphone, enjouée)

Salut les meufs, je suis déjà Gare du Nord, je suis dans le carrefour à côté, j'achète deux trois conneries, genre des chips. J'ai trop hâte de vous voir et de retrouver la queen du week-end !

Dès qu'elle a envoyé le message vocal, son visage s'assombrit, elle paraît fatiguée.

JULIE (la caissière)

Ça fera 10,20€. Vous avez la carte du magasin ?

LOUISE

Oui, je crois, tenez.

Elle reprend ses courses et sort du supermarché. La caissière la suit du regard, en notant quelque chose furtivement sur une feuille, puis se retourne vers le prochain client.

JULIE (la caissière)

Client suivant.

9. Appartement – Intérieur nuit

Dans un appartement très simple, on retrouve la caissière, habillée totalement différemment, une bière à la main, s'adressant à une femme (VICTOIRE) et un homme dont on ne voit pas tout de suite le visage.

JULIE

Avec le message que j'ai entendu, et la couronne de fleurs qui dépassait de son sac, tout me laisse à penser qu'elle partait à un enterrement de vie de jeune fille pour Londres. Elle ne paraissait pas très contente d'y aller. Mon hypothèse était qu'elle avait plus de la trentaine, toujours célibataire, et que fêter la joie d'une énième amie fiancée ne l'enchantait guère. Grâce à la carte de fidélité, j'ai pu avoir son nom, je vais continuer à l'étudier, mais de ce que j'ai pu trouver jusqu'à présent je pense que je suis sur la bonne piste. Bon, c'est un sujet déjà malheureux, ça sera une mission facile, mais je pense que je vais partir là-dessus.

VICTOIRE

Pas idiot. Ça va plaire à des dieux âgés, qui ont joui du pouvoir toute leur vie, genre qui ont fait carrière en politique.

JULIE

La vraie difficulté, ce sera comment j'embellis les choses au début. Si dès les premières semaines, le Dieu voit que la vie du sujet est déjà triste, ça ne va pas lui plaire. Et toi tu en es où ?

10. Restaurant – Intérieur nuit

Dans un restaurant assez chic, on voit Victoire en serveuse, s'approcher d'une table où un homme et une femme, la soixantaine, assez élégants, finissent de diner.

VICTOIRE

Ça a été ?

FRÉDÉRIC VELTIER (l'homme)

Oui, c'était très bon.

CATHERINE (la femme)

Le fondant au chocolat était divin

VICTOIRE

Vous désirez autre chose, un digestif, un café ?

FRÉDÉRIC VELTIER (se retournant vers CATHERINE)

Tu désires un café ?

CATHERINE

Non ça ira, merci.

FRÉDÉRIC VELTIER

L'addition s'il vous plait mademoiselle.

Victoire part, mais on reste dans la conversation.

FRÉDÉRIC VELTIER (à CATHERINE) Tu rentres comment ?

Tu sais que tu peux venir chez-moi si tu veux.

CATHERINE

C'est gentil, mais je me lève tôt demain. Une prochaine fois, je te le promets.

11. Appartement – Intérieur nuit

On revient dans l'appartement, Victoire tient dans la main son téléphone ou une photo de l'homme est affiché.

VICTOIRE

Il s'appelle Frédéric Veltier, c'est un très bon avocat pénaliste. J'ai un peu creusé, il est parti de rien, mais a très bien réussi sa vie. Il est veuf

depuis 12 ans. Il fréquente en ce moment Catherine Dulong avec qui il dînait ce soir-là. J'ai enregistré toute leur conversation, il paraissait assez sympathique. J'ai d'autres sujets potentiels, mais je pense que c'est lui que je vais présenter. Je vois bien de jeunes Dieux, issu de la bourgeoisie dorée, se ruer sur cette mission pour suivre la destruction de ce mec qui, contrairement à eux, a travaillé toute sa vie pour sa situation.

JULIE

Fais gaffe, ce genre de profile est souvent une galère.

VICTOIRE

Oui, je sais, mais ça peut rapporter gros. (se retournant vers l'homme). Et toi, tu en es où ?

L'ANGE (maniant un jeton noir)

Nulle part. On est le 5 décembre, la cérémonie est dans 19 jours et je n'ai rien.

JULIE

Tu n'as aucun back up ?

12. Rue parisienne – Extérieur nuit

Un couple sort d'un appartement haussmannien. L'homme appelle un taxi. Un taxi s'arrête, ils montent.

Dans le taxi, la femme (TIPHAINÉ) paraît épuisée et stressée, elle regarde nerveusement son portable, l'homme (Paul) est détendu.

PAUL (au chauffeur de taxi)

101 rue des Couronnes dans le 20^e s'il vous plait
(à TIPHAINE) Détends toi un peu. Ça va aller.

TIPHAINE

Excuse-moi ça me stress. Encore, on serait allé dans un resto du quartier, je me dirais qu'on pourrait revenir vite, mais là on traverse Paris.

PAUL

Écoute, c'est le resto du frère de JB, ça va être sympa. Et puis arrête, Manue nous a dit qu'elle était super cette baby-sitter.

Un plan nous montre que c'est l'Ange qui conduit le taxi, il joue avec son jeton noir.

13. Appartement – Intérieur nuit

On revient dans l'appartement.

VICTOIRE

Qu'est-ce qui ne te va pas ? Le fait qu'il y ait un enfant ? Tu présentes le mec en Sujet et tu t'arranges pour que la femme et l'enfant soient heureux. C'est un peu de taf, mais ça se fait. Amine avait fait un truc similaire pour une de ses missions il y a deux trois ans.

L'ANGE

Non, ce n'est pas ça le problème. Le problème c'est que ce mec est un enfoiré. Dès qu'ils sont rentrés, il y avait un truc qui me dérangerait, mais j'ai mis du temps à comprendre quoi. Puis j'ai finalement capté : il y avait dans la voiture, deux odeurs de parfums féminins. Le premier, très marqué, était

sucré, assez rond, il s'agissait du parfum de la femme, qu'elle venait de mettre. Mais derrière, de manière très discrète, s'en cachait un deuxième. Noa, de Cacharel.

JULIE

Je ne savais pas que tu t'y connaissais en parfum.

L'ANGE

C'était celui de mon ex. Alors qu'il vient d'avoir un enfant, ce mec trompe sa femme et il s'en fout. Si je le présente, ça va attirer de nouveaux Dieux, qui aiment bien l'aspect moral des missions. Ça ne va pas être une grosse enchère pour énormément de travail.

JULIE

Qu'est-ce que tu vas faire ?

L'ANGE (regardant sa montre)

Je vais retourner dans mon taxi en espérant trouver la perle rare. Merci pour le verre, on se retrouve à la cérémonie.

14. Rue parisienne – Extérieur nuit

On voit l'Ange sortir de l'immeuble, monter dans son taxi.
Plan de son taxi dans Paris.

Différents clients se suivent.
On voit l'Ange les observer.

Un jeune homme, Artur, monte dans sa voiture.

ARTHUR

Bonsoir monsieur,

L'ANGE

Bonsoir

ARTHUR

62 rue de l'aqueduc, dans le 10e s'il vous plait.

La voiture démarre. Arthur sort son téléphone.

ARTHUR (au téléphone)

Oui, Antoine c'est moi, c'est Arthur. Je suis parti de l'anniversaire de Valentine, je suis dans un taxi, je rentre(...)oui je suis déjà parti(...)je sais(...)oui, mais j'ai du boulot demain, j'ai une réunion à 8h(...)oui enfin bref, on s'en fout(...)oui(...)du coup, je suis chaud pour que tu ne fasses pas trop de bruit en rentrant(...)haha, je dis ça parce que rien qu'au téléphone je sens que t'es rond comme un ballon mon vieux(...)non, mais t'inquiète(...)il n'y a aucun problème(...)non je ne peux pas dormir chez Anne, elle doit taffer son dossier pour son échange(...)oui à l'étranger(...)oui(...),mais là, ce n'est pas le sujet(...)voilà(...)ne fais pas trop de bruit(...)Non, samedi faut que je bosse, et le soir j'ai promis à Anne que je la verrai(...)Oui, on se retrouve dimanche pour le match.

Merci, monsieur, vous pouvez me déposer là.

Arthur sort de la voiture, l'Ange démarre, jette un œil par la fenêtre pour regarder dans quel immeuble Arthur rentre. Il gare la voiture un peu plus loin, revient devant l'immeuble. Il met un coup de pied dans la porte, rentre dans l'immeuble, prend en photo les interphones et sort. On retourne dans le taxi, on le voit composer un numéro tout en repartant.

L'ANGE

Allo, Leila, c'est moi.

LEILA (en haut-parleur)

Salut, ça va ?

L'ANGE

Dis voir, je viens de t'envoyer une photo d'un interphone. Il y a genre une trentaine de noms. C'est l'immeuble d'un client que je viens de raccompagner qui pourrait être un potentiel sujet. Son prénom c'est Arthur, et de ce que j'ai compris il est en coloc' avec un Antoine. Tu peux me dire si tu le retrouves sur internet. Il est blanc, châtain, assez grand.

LEILA

Tu veux qu'on se retrouve chez moi pour creuser son profil ?

L'ANGE

Non, moi je vais continuer à tourner ce soir, en chercher d'autres, je n'ai vraiment rien là, mais je le sens bien celui-là. Si tu galères, appelle Camille pour t'aider.

LEILA

Ça marche. Tu as quoi comme première info ?

L'ANGE

Écoute, je dirais 25 ans, sorti d'étude, le mec doit travailler dans un environnement stressant, du style avocat, ou en finance. De ce que j'ai cru comprendre, c'est un mec qui a des potes, une petite amie, et pas de problème d'argent vu qu'il a les moyens de dépenser

15euros pour un trajet qui lui aurait pris vingt minutes à pied. Mais je sens déjà qu'il y a des failles qu'on pourrait creuser.

LEILA

Un bon dossier en résumé.

L'ANGE

Ouais voilà surtout, il a l'air aimable et compréhensif. Il correspond à ce que je cherche : un homme bon.

15. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans la maison du Dieu.

LE DIEU

Donc là, vous avez votre sujet. Mais comment faites-vous pour avoir toutes ces informations ?

L'ANGE

C'est un processus en trois étapes. La première est, disons... légale. Ça commence par un prénom...

Le prénom « Arthur » s'affiche au premier plan en haut à droit de l'écran.

L'ANGE

... et une liste de noms possibles, ceux des interphones.

Une liste de noms déroule à côté du prénom comme une machine à sous d'un casino.

L'ANGE

En quelques clics, on a une identité

La roulette s'arrête à « Garlot ».

L'ANGE

On peut donc commencer les recherches.

16. Salle de réunion – Intérieur jour

Dans une salle de réunion, gros plan sur Leila. Durant toute la scène, le nom d'Arthur Garlot reste affiché et à chaque nouvelle information, on voit à l'écran/au premier plan une nouvelle ligne ou une nouvelle photo.

LEILA

Il a 25 ans (*information noté en premier plan*). J'ai vu son LinkedIn qu'il est junior chez KDK (*information notée en premier plan*) c'est un cabinet de fusion acquisition, il doit pas mal bosser. Salaire annuel estimé 70k€ par an (*information notée en premier plan*).

LEILA

Il a fait son collège et son lycée, à Bordeaux à Gustave Eiffel (*information notée en premier plan*). J'ai eu la confirmation par la suite qu'il était né dans cette ville. Puis il est allé à Paris où après deux ans de prépa, il a fait l'ESSEC (*information notée en premier plan*).

LEILA

J'ai trouvé son Facebook, il est en privé, mais j'ai pu au moins avoir accès à sa liste d'amis. À partir de là, j'ai retrouvé pas mal de profils Facebook et Instagram de son entourage (*en premier plan sont notés les noms de ses amis*) Son compte Insta est privé également donc pas très intéressant, mais j'ai pu par contre avoir celui de sa copine, Anne Dubois (*information notée en premier plan*), qui elle s'étend pas mal sur ce réseau, j'ai leurs photos en Italie par exemple (*on voit les photos en premier*

plan). J'ai aussi retrouvé son compte twitter, il parle pas mal de foot, et un peu de politique, mais de façon soft.

L'ANGE

J'ai l'impression qu'il vient d'un milieu plutôt aisé.

LEILA

Ouais, sur les photos que j'ai retrouvées de son adolescence (*photos en premier plan*), il faisait du catamaran à 15 ans à l'UCPA...donc ça devait aller.

L'ANGE

Parfait.

17. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans la maison du Dieu.

L'ANGE

À partir de là, on peut passer à la deuxième étape... un peu moins légale.

18. Rue parisienne – Extérieur nuit

Un homme habillé en réparateur d'ascenseur avec un sac style plombier/ouvrier se retrouve devant la porte de l'immeuble d'Arthur. Quelqu'un sort de l'immeuble, il se glisse dans l'immeuble en se justifiant.

NATHAN

Merci monsieur. Toujours une galère ce genre d'immeuble, on nous donne jamais le code. Je viens pour l'ascenseur.

LE VOISIN

L'ascenseur ? Mais il fonctionne très bien.

NATHAN

On est bien au 62 rue de l'aqueduc ?

LE VOISIN

Oui.

NATHAN

Il a dû se débloquer le temps que j'arrive. Bon je vais tout de même faire un contrôle. Vous pouvez m'ouvrir la deuxième porte.

LE VOISIN

Bien sûr.

LE VOISIN passe son badge sous l'interphone et ouvre à NATHAN la porte.

NATHAN

Merci.

LE VOISIN part. NATHAN appelle l'ascenseur et met ses airpods.

NATHAN

C'est bon, je suis dedans.

19. Salle de réunion – Intérieur nuit

On se retrouve dans une salle de réunion avec L'ANGE, MARIUS et LEILA avec un écran au mur, un téléphone pieuvre sur la table qui diffuse la voix de NATHAN. L'ANGE ne parle pas directement à NATHAN, c'est MARIUS et LEILA qui lui parlent, en appuyant sur un bouton.

MARIUS

Nathan, tu nous entends ?

NATHAN

Bien sûr Marius.

MARIUS

Tu peux commencer .

La scène alterne entre NATHAN dans l'ascenseur, et L'ANGE/MARIUS/LEILA dans la salle de réunion.

NATHAN sort une sorte de téléphone tactile, mais avec une antenne un plus large. Il appuie sur le bouton de l'ascenseur pour aller jusqu'au dernier étage.

NATHAN

Pas mal de signales Wifi. Vous les voyez ?

MARIUS

Oui c'est bon.

Sur l'écran de la salle de réunion, des noms de wifis s'affichent « LIVEBOX-46 » « FREEBOX-7539 »... en colonne sur la partie gauche de l'écran

L'ANGE (à LEILA)

Vas-y, fais défiler les noms... Ça doit être celui-là.

L'ANGE pointe le nom « Colocdeturette ».

LEILA (en appuyant sur le bouton devant elle pour parler à Nathan)

Nathan, c'est le wifi qui s'appelle « Colocdeturette ».

NATHAN

OK, ça marche.

MARIUS (à Nathan)

Tu arrives à évaluer plus précisément d'où vient le signal ?

Dans l'ascenseur, Nathan regarde toujours son téléphone avec la grosse antenne, en descendant étage par étage.

NATHAN

Yes.

Il sort de l'ascenseur. Sur le palier, il y a deux portes. Il balance son téléphone de droite à gauche.

NATHAN

Je peux même te dire l'appartement ! Ça vient du 4e gauche.

MARIUS

OK, ne te fais pas griller l'ami !

NATHAN

Je retourne me planquer en haut.

Nathan retourne dans l'ascenseur et remonte.

On retourne dans la salle de réunion.

LEILA (à l'ANGE)

Bon, il va lancer son logiciel de mot de passe et se connecter à leur wifi.

Sur l'écran, des lettres défilent devant le nom du wifi.

NATHAN

C'est bon.

Les lettres de l'écran disparaissent. Le nom du wifi « Colocdeturettoine » se met en vert.

MARIUS (à NATHAN)

C'est quoi le mot de passe ?

NATHAN

Comme le nom de leur wifi : colocdeturetoine en minuscule.

L'ANGE (à LEILA et MARIUS)

Bon, la bonne nouvelle c'est que nous n'avons pas affaire à des experts en cybersécurité.

Dans l'ascenseur, Nathan sort un ordinateur et le connecte à son téléphone.

NATHAN

Je copie les paramètres du WIFI et je remplace le signal.

Sur l'écran de la salle de réunion, on voit devant le nom du wifi « colocdeturetoine » des mots s'afficher comme : « DNS » « PORT43 » «MODEM » « 1.191.243.540 » Une ligne en rouge apparait sous le nom du wifi, qui copie la ligne du dessus (« colocdeturetoine » « PORT43 » «MODEM » « 1.191.243.540 »).

LEILA (à L'ANGE)

Il a créé un faux signal wifi qui est une copie du leur et il va déconnecter le vrai.

La ligne verte devient noire.

LEILA (à L'ANGE)

C'est fait. On a plus qu'à attendre que leurs téléphones et leurs ordinateurs se connectent au faux signal.

NATHAN

J'ai six appareils connectés.

MARIUS

Parfait. Tu me dis quand tu as récupéré toutes les informations.

NATHAN

C'est bon. Je vous les envoie.

MARIUS

Merci Nathan. Tu peux y aller. Fais attention à ne pas vraiment rester coincé dans l'ascenseur. On se tient au courant.

Marius raccroche.

MARIUS

C'est vraiment le meilleur sur le terrain le Nathan. Il est pro, rapide, carré.

L'ANGE (à Leila)

On va prendre le temps de fouiller en détail, mais déjà, affiche ce qu'on a.

Sur l'écran, trois logos de téléphones et trois logos d'ordinateurs s'affichent.

LEILA

Donc on a trois téléphones et trois ordinateurs.

L'ANGE

On est bien d'accord que pour chacun, on a leur historique de navigation, les identifiants enregistrés sur leurs appareils et les traqueurs de publicités ?

LEILA

Tout à fait.

L'ANGE

Affiche les historiques pour qu'on jette un œil.

Leila clique sur sa souris et des listes défilent avec des noms de sites web. L'ange pointe une liste d'un des logos de téléphone et une liste d'un des logos d'ordinateurs.

L'ANGE

OK, sur cet appareil et cet appareil on peut voir des recherches internet liées au MMA, un sport de combat un peu à la mode, c'est le grand délire d'Antoine le colocataire si j'en crois ce que j'ai vu sur son twitter et son Instagram. On peut penser que ce téléphone et cet ordinateur sont à lui, mets-les de côté pour l'instant.

Les deux appareils disparaissent de l'écran.

L'ANGE (en pointant un logo téléphone et un logo ordinateur)

OK, ça et ça, vu l'historique ce sont clairement des appareils pros. Il est bien kiné son coloc ?

LEILA

Oui.

L'ANGE

OK, jamais il n'aurait fait ce genre de recherche. Ce sont les appareils pros d'Arthur, notre sujet. Pareil, on va les mettre de côté pour l'instant. Les deux derniers, ça doit être donc son ordi et son téléphone perso. Fais défiler l'historique de son ordinateur. (il lit les sites qui défilent). Youtube, Insta, twitter, le monde, les inrocks, So foot, Facebook. On peut avoir les identifiants de ses réseaux sociaux ?

LEILA

Non, c'est sur son ordinateur, mais en cryptés. Et sur ce genre de site si on fait des tests de connexions, ça va se bloquer au bout du deuxième essai, il faut trouver un site un peu moins pro où il aurait un compte...

MARIUS (regardant l'écran)

Je n'y crois pas, tu as choisi un sujet qui supporte les Girondins. C'est rare.

L'ANGE

Où tu vois ça ?

MARIUS

Là. Il est allé sur le site « Girondins-supporters.fr ».

L'ANGE

Parfait. (à LEILA) Tu as des identifiants pour ce site ?

LEILA

Oui. On a un email, mais un mot de passe chiffré.

Sur l'écran s'affichent l'email « arthur.garlot@gmail.com » et un mot de passe cryptée.

LEILA

Ce n'est pas un site totalement amateur.

L'ANGE

On va voir ça. Lance le logiciel pour tester les mots de passe et essayer de te connecter au site avec son email.

Des lettres défilent et le mot « MarcPlanus33 » apparaît.

LEILA

OK. C'était assez rapide.

MARIUS

Donc non seulement il est girondin, mais il est fan de Marc Planus !

L'ANGE (ignorant MARIUS)

Donc là, on a un email et un mot de passe. Essaie ces identifiants sur un autre site, genre Facebook.

LEILA

Ça marche.

L'ANGE

Bon, bah a priori ça va être facile.

20. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans la maison du Dieu.

L'ANGE

Arthur Garlot avait le même mot de passe partout. On a pu se connecter à son compte Instagram, Facebook, twitter, Google drive. On a pu lire ses messages whatsapps, ses emails.

Au premier plan apparait des bouts conversations venant de whatsapp, d'Instagram, de gmail. Tout parait très désordonné.

L'ANGE

On a eu de la lecture qu'on a juste triée pour récolter quelques informations.

21. Salle de réunion - Intérieur jour

Les messages sont toujours au premier plan.

On voit la table de réunion présider par l'Ange, LEILA est à gauche, CAMILLE à droite. Ils ont chacun un ordinateur devant eux et un carnet,

L'ANGE

Pour s'organiser, on va se concentrer sur trois axes : l'organisation de ses amis, sa relation avec sa famille, et ses problèmes du moment.

Les mots « AMIS » « FAMILLE » « PROBLEME » apparaissent en haut, au premier plan.

L'ANGE

C'est qu'une première approche, donc on remonte à 6 mois sauf si vous voulez creuser des sujets en particulier. On y va.

On voit un plan accéléré où les trois personnages travaillent sur leurs ordinateurs et prennent des notes. Pendant ce temps,

au premier plan, les messages se déplacent sous chacun des pôles comme s'ils étaient triés.

Le plan accéléré s'arrête.

Gros plan sur l'Ange.

L'ANGE

Bon. On t'écoute Camille.

Gros plan sur CAMILLE avec le mot AMI en titre en haut de l'écran.

À chaque évocation d'une personne, on voit sa photo s'afficher avec un commentaire écrit à la main en dessus.

CAMILLE

Pour ses amis, il a tout un groupe d'amis qui sont des bordelais qui comme lui sont allés à Paris pour leurs études. Ils étaient la plupart dans le même lycée. Parmi ce groupe, il y a Antoine son colocataire et meilleur pote, Stéphane Renard chez qui tous ses amis se retrouvent souvent en vacances au Cap Ferret, Sophie Bernaud, qui est architecte et qui est celle qui a présenté Arthur à Anne Dubois, sa petite amie. Ce groupe s'est d'ailleurs étoffé avec pas mal de +1 qui ne sont pour la plupart pas bordelais. Arthur échange régulièrement avec des amis d'école de commerce, comme Medhi, Mathilde et Florian, mais il n'y a pas de groupe d'amis à proprement parlé.

Gros plan sur LEILA avec le mot FAMILLE en titre en haut de l'écran.

À chaque évocation d'une personne, on voit sa photo s'afficher avec un commentaire écrit à la main en dessus.

LEILA

Pour sa famille, il a un frère, Maxime, qui fait des études à Toulouse. Ils n'ont pas l'air très proches. Leurs parents passent la grande partie de leur temps à l'étranger à cause du métier de sa mère, ingénieur dans le secteur du pétrole. Son père, journaliste, suit à chaque fois sa femme dans les pays où elle va et trouve sur place un travail dans un journal local ou national.

Gros plan sur L'ANGE avec le mot PROBLÈME en titre en haut de l'écran.

À chaque évocation d'une personne, on voit sa photo s'afficher avec un commentaire écrit à la main en dessus.

L'ANGE

Quant à ses problèmes, il se plaint de voir moins ses amis depuis un an et demi qu'il a commencé son travail, qu'il est très amoureux de sa copine, mais que celle-ci cherche à faire un stage à l'étranger et ça l'emmerde, il adore Antoine, mais la coloc avec lui commence à se compliquer, car ce dernier a des horaires plutôt tranquilles et fais beaucoup la fête. Arthur et lui ont des rythmes de vies différents.

22. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On retourne chez le Dieu.

L'ANGE

À partir de là, je n'avais plus aucun doute, j'allais présenter Arthur Garlot comme sujet pour ma prochaine mission. Mais une simple description ne vous aurez pas convaincu à la financer. Il fallait du son et de l'image. C'était la troisième et dernière étape.

23. Boite de nuit – Intérieur nuit

On entend de la musique electro en fond de manière étouffé.
On voit ANTOINE rigoler avec des amis (dont STÉPHANE) et faire la queue pour le vestiaire d'une boite de nuit.

STÉPHANE

Dis-moi Antoine, il n'est pas là Arthur ?

ANTOINE

Non, il passe la soirée tranquille avec Anne, car demain il devra taffer.

STÉPHANE

Faut vraiment qu'il arrête.

C'est à leur tour de déposer leur manteau. Une jeune femme, BÉATRICE, prend leur manteau et leur donne un ticket. La caméra suit le manteau qui est accroché au ceintre.

Un temps passe.

Puis le manteau est décroché, mais la jeune femme le donne à L'ANGE

L'ANGE

Merci beaucoup bonne soirée.

L'ANGE met le manteau d'Antoine, palpe les poches et sort d'une des poches un trousseau de clefs. Il sort de la boite de nuit, avance dans la rue, puis monte à l'arrière d'une camionnette. Un vieil homme, BERNARD, entouré de clefs, et avec une machine devant lui l'attend. L'ANGE lui passe le trousseau. Le vieil homme prend une clef au mur, puis passe une des clefs du trousseau dans la machine. Il souffle sur la nouvelle clef et rend le trousseau à L'ANGE.

BERNARD

Tiens.

L'ANGE

Merci Bernard.

BERNARD

De rien jeune homme.

L'ANGE sort de la camionnette, retourne devant la boîte, dit un mot dans l'oreille du videur, revient devant le vestiaire.

L'ANGE

Rebonsoir, je n'ai pas remarqué tout de suite, mais vous vous êtes trompé de manteau. Ce n'est pas le mien celui-là. Le mien c'est le noir là. Mon ticket c'était le 29.

L'ANGE pointe un manteau. La jeune femme lui donne, confus.

BÉATRICE

Je vous prie de m'excuser. Je me disais en plus que c'était bizarre, je venais de le poser celui-là.

L'ANGE

Pas de problème.

L'ANGE tient la nouvelle clef dans sa main.

La musique electro devient normale, elle n'est plus étouffée. Elle continue pendant les prochaines séquences.

24. Hall d'immeuble parisien - Intérieur jour

NATHAN tient la clef en main. Il est avec deux autres personnes devant la porte de l'appartement d'Arthur et Antoine. NATHAN ouvre la porte.

Ils installent des caméras et des micros dans les pièces, et allument les ordinateurs en insérant une clef USB.

25. Salle de réunion – Intérieur jour.

Autour de la table se tiennent LEILA, L'ANGE et MARIUS. Sur l'écran apparaît des vidéos des différentes de pièces de l'appartement d'Arthur et Antoine. On voit NATHAN faire un pouce en l'aire face à la caméra pour demander si c'est bon. On voit MARIUS appuyer sur le bouton du téléphone et lui dire que c'est OK. L'ANGE se lève et quitte la pièce.

26. Restaurant – Intérieur jour

Arthur et Anne dinent ensemble dans un restaurant de sushis, leurs portables sont sur la table. Le serveur leur apporte leurs plats. Le plan le suit dans la cuisine où il donne les deux téléphones à MARIUS qui les connecte à son ordinateur.

27. Salle de réunion – Intérieur jour.

L'ANGE déplace un nouvel écran, où apparaît comme une capture d'écran live de deux téléphones, avec le nom « Arthur (téléphone perso) » et « Anne » au-dessus.

28. Aéroport – Intérieur jour

Un couple semble s'engueuler dans la queue pour la sécurité d'un aéroport, un vigile leur demande de déposer leurs téléphones. Ils le font. Le vigile amène leurs téléphones derrière le poste de contrôle, les branche à un ordinateur et leur rend une fois qu'ils ont passé le portique de sécurité.

29. Salle de réunion – Intérieur jour.

Sur l'écran, à côté des captures d'écran live des téléphones d'Arthur et Anne, apparaissent deux nouveaux téléphones avec les mentions « Caroline, mère Arthur » et « Lionel, père Arthur ».

30. Bar - Intérieur nuit

On voit STÉPHANE, ANTOINE, et LOÏC accoudé à un bar en train de rigoler, un peu éméché.

31. Salle de réunion - Intérieur jour.

Sur l'écran, de nouvelles captures d'écran apparaissent avec les noms « Antoine » « Stéphane » « Loic ».

La musique electro s'arrête.

32. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Tout était prêt. Les informations qu'on avait compilées ont été triées, agencées et envoyées aux Dieux. Pendant quelques jours, ils ont pu découvrir la vie de tous les sujets que les anges avaient sélectionnés pour eux. Avant le soir des enchères pour le financement de leurs chutes.

33. Appartement de l'Ange - Intérieur nuit

On voit l'Ange sur la chaise de son bureau, maniant son jeton noir. Sa chaise est une chaise à roulette pouvant pivoter. Il regarde l'écran de son ordinateur où l'on voit Arthur en train de dormir dans sa chambre. L'Ange reste silencieux. Par la fenêtre, on voit le jour se lever.

34. Chambre d'Arthur - Intérieur nuit

On voit ce qu'on voyait par l'ordinateur, la chambre d'Arthur avec lui dans son lit en train de dormir.

On passe de différents plans rapprochés : son téléphone, son ordinateur, les livres sur sa table de nuit.

On revient en plan large, et l'on voit l'Ange, sur sa chaise de bureau, au milieu de la chambre d'Arthur. Ce dernier dort toujours. L'Ange parle en regardant Arthur.

L'ANGE

Arthur, on est le samedi 24 décembre et aujourd'hui va te paraître une bonne journée. J'ai vu que tu avais mis un réveil à 10 h 30 sur ton téléphone, mais tu vas te réveiller avant. Tu t'es couché vers minuit et demi, donc si j'en crois tes cycles de sommeil de ces deux dernières semaines, tu vas te réveiller vers 9h. En plus, tu n'as pas bu d'alcool hier soir. Pourtant ton coloc t'a écrit à 19 h 40 hier en te disant « prends tes bières », mais tu n'as vu ce message qu'à 20h10 quand tu étais déjà arrivé chez toi. Tu vas donc te lever tranquillement, reposé..

Arthur se réveille.

L'ANGE

Tu vas un peu regarder ton téléphone, prendre une douche, puis faire ton sac.

Arthur se lève et sort de sa chambre.

L'Ange se lève de sa chaise, en fait le tour et pose ses mains sur le dossier.

Arthur revient habillé dans sa chambre, il met son manteau et prend son sac et sort de sa chambre.

L'ANGE

À 11h, tu vas partir de chez toi.

35. Rue - Extérieur Jour

Arthur marche, derrière lui l'Ange le suit, en poussant sa chaise. L'Ange est comme invisible pour Arthur.

L'ANGE

Tu hésiteras entre prendre le métro ou marcher. Selon les prévisions météo, il fera beau, tu seras un peu en avance, tu décideras donc d'y aller à pied. Tu as rendez-vous avec Anne au Vertigo pour un brunch. Tu as réservé il y a 4 jours sur le site du restaurant. C'est Sophie qui t'a recommandé ce restaurant dans un échange de messages que vous avez eu lundi dernier.

36. Restaurant – Intérieur jour

Arthur arrive au restaurant, s'installe à une table. L'Ange arrive en roulant, assis sur sa chaise. Il se place sur la gauche d'Arthur qui ne le voit pas.

L'ANGE

Anne va évidemment arriver en retard. C'est un sujet récurrent entre vous. Elle va même probablement envoyer son fameux message « un peu en retard à toute de suite » qu'elle a envoyé 17 fois sur les 12 derniers mois.

Le portable d'Arthur qui est posé sur la table reçoit un message, Arthur le consulte.

L'ANGE

Ça ne dérangera pas. Tu attendras en observant les gens autour de toi. Quand elle arrivera enfin...

ANNE arrive, embrasse Arthur et s'assoit en face de lui. Un serveur arrive et leur donne des menus.

L'ANGE

Anne prendra le brunch végétarien évidemment. Tu as choisi ce restaurant pour ça.

Anne et Arthur parlent sans qu'on entende leur conversation.

L'ANGE

Tu vas lui parler de l'email que t'a envoyé ton boss hier après-midi disant que tu faisais du « très bon boulot ces derniers mois ». Tu as été touché par ce mail, puisque tu en as parlé hier soir à Antoine, ton coloc. Tu lui as même dit que tu devrais être plus disponible à partir de janvier. Puis viendra le moment des cadeaux.

Arthur offre un paquet cadeau à Anne.

L'ANGE

Tu lui offriras le collier que tu as commandé en ligne il y a trois semaines sur le site Farfecht.com. Elle sourira sûrement en le voyant, mais au fond elle sera déçue. Vu ses consultations Instagram de ces derniers jours, elle aurait préféré un collier un peu plus sobre. Elle t'offrira une paire de sneakers qu'elle a acheté en magasin il y a 5 jours. À 13h, vous vous quitterez. Elle a un train pour Montpellier, toi pour Bordeaux.

Arthur paye l'addition et ils se lèvent.

37. Dans un train – Intérieur jour

Arthur est assis dans le train. Il regarde un film sur son ordinateur avec ses écouteurs.

L'Ange apparaît dans le couloir, sur sa chaise.

L'ANGE

Dans le train, tu regarderas le premier épisode de cette série, « les émotions muettes » dont on t'a tant

parlé ces dernières semaines. Stéphane tout d'abord en a parlé sur le groupe whatsapp de votre bande d'amis il y a 13 jours, puis Antoine et Sophie t'en ont également dit du bien. Tu as même vu une story de Margot, une amie bordelaise qui décrivait cette série comme la meilleure chose qu'elle ait vue. Dans le train, tu seras bien. Le siège à côté de toi sera vide, tu pourras t'étaler. C'est moi qui ait réservé ce siège juste après que tu es acheté ton billet sur l'application dédiée de ton téléphone. C'est pour que tu aies de la place. C'est un peu mon cadeau de Noël.

38. Rue bordelaise – Extérieur jour

Arthur marche dans la rue. Un ami, RÉMI, l'attend à la terrasse d'un café. On n'entend pas leur échange, ils se disent bonjour. Le serveur leur sert deux pintes de bière. L'ANGE pousse sa chaise jusqu'à leur table et s'installe au milieu d'eux.

L'ANGE

Avant de retrouver tes parents, tu as prévu de boire un verre au Furtado, avec Rémi, un ami bordelais que tu ne vois plus trop. C'est lui qui t'a contacté via Messenger. Tu as hésité longtemps avant de lui répondre, mais tu as finalement accepté. Il va te parler des festivals de musique qu'il organise cet été. Tu réaliseras à quel point vous avez des vies différentes, ça t'amusera.

L'Ange se lève, pousse sa chaise d'un grand coup pour qu'elle sorte du cadre.

39. Salle à manger parent Arthur – Intérieur nuit

La chaise glisse dans une salle à manger, d'un intérieur assez bourgeois où les parents d'Arthur, son frère et Arthur dinent

autour de la table. La chaise s'arrête au bout de la table, suivi par l'Ange qui s'assoit comme s'il présidait.

L'ANGE

Le soir, tu te retrouveras en famille. Suite aux insistances de ton frère et toi sur votre groupe familial Whatsapp, ton père aura cédé et préparé son fameux gratin dauphinois et sa dinde aux marrons. Il a fait les courses jeudi dans la journée. Quant à ta mère, elle a acheté de très bonnes bouteilles hier soir.

La mère d'Arthur ouvre le vin, toute la famille semble heureuse.

L'Ange pivote sur sa chaise et on se retrouve dans son appartement, à observer son ordinateur où on voit Arthur dormir dans sa chambre.

40. Appartement de l'Ange – Intérieur jour

L'Ange est dans la position du début, il manie son jeton en fixant son ordinateur. Sur son écran, on voit Arthur encore dans son lit.

L'ANGE

J'ai assez de données sur tes proches et toi Arthur pour savoir qu'aujourd'hui va te paraître une bonne journée. Pourtant, aujourd'hui est peut-être le jour le plus malheureux de ton existence. Car aujourd'hui ton nom sera cité à la Cérémonie des Dieux.

L'Ange se lève, et sort de son appartement.

41. Rues de Paris – Extérieur jour

On voit l'Ange, l'aire sombre, marcher dans Paris. Les gens sont particulièrement heureux autour de lui, dans une ambiance de Noël.

Plusieurs plans de lui marchant dans Paris.

Il s'arrête à un feu.

Un homme (AMINE) est à côté de lui. Ils ne se regardent pas.

AMINE

Comment vas-tu ?

L'ANGE

Comme une veille de Noël.

Le feu passe au vert, ils traversent la rue. Ils longent des barrières de travaux et furtivement, Amine déplace une barrière et ils pénètrent sur le chantier.

C'est un énorme chantier. La caméra suit Amine et l'Ange de près puis le plan devient plus large et l'on voit que de nombreuses personnes marchent vers le centre du chantier, où un par un, ils descendent dans un trou par une échelle.

Une fois que l'Ange est arrivé en haut du trou. Il attend que d'autres passent. Personne ne parle. Il ne reste plus qu'Amine et l'Ange.

AMINE

Tu fermeras la voie.

L'ANGE

Oui.

Amine se glisse dans le trou. L'Ange regarde vers le ciel, en manipulant son jeton noir. Il prend une grande inspiration, va dans le trou, descend un peu l'échelle, puis ferme la trappe par-dessus lui.

42. Galeries souterraines – Intérieur nuit

L'Ange marche penché, dans des galeries souterraines. Au bout d'un moment, sur son chemin, il y a un jeune homme (ROMAIN), assis par terre, pleurant. Il a déjà son habit d'ange. L'Ange le regarde. Puis s'assoit près de lui.

L'ANGE

C'est ta première mission seul ?

ROMAIN

Oui.

Un temps passe. L'Ange manipule son jeton noir.

L'ANGE

Mets ton masque, ça cachera tes doutes.

Romain cherche dans son sac et sort un masque d'ange. L'ANGE se lève, et sort de son sac sa toge qu'il met. Il tient son masque à la main.

L'ANGE

Allons-y.

L'Ange ouvre une porte métallique.

43. Coulisse – Intérieur nuit

On voit l'Archange faire les 100 pas.

L'ARCHANGE

Vous êtes en retard, il ne manque plus que vous.

Romain se presse. L'ANGE dépose son sac tranquillement.

L'ARCHANGE

Dépêche-toi. Les Dieux sont sur le point d'arriver.

L'Ange se retourne vers l'Archange sans rien dire, le fixe. Puis il poursuit vers le couloir.

44. Amphithéâtre – Intérieur nuit

Il entre dans une énorme salle où se tient au milieu une scène entourée de tribunes en hauteurs où sont placés d'imposants fauteuils.

Sur la scène d'autres anges, habillés de toge et de masque se tiennent en cercle. L'Ange rejoint le cercle. L'Archange pousse des anges et se place au milieu. Il tient à la main un grand bâton.

L'ARCHANGE

Chaque année, je le répète, vous devez venir à l'heure à la Cérémonie. C'est un moment important pour nos clients. Et puis tenez-vous droit, vous êtes affalés. Bon, on va démarrer. Je lance, les Dieux arrivent, je fais mon speech, puis vous partez en ligne vers cette direction. C'est parti.

L'ARCHANGE tape son bâton contre le sol. La lumière s'éteint. Un roulement de tambour et un son grave se font entendre. Une lumière est projetée sur l'Archange et les Anges.

Là où se trouve l'Archange, la scène se soulève, il monte à 5-10 mètres du sol.

Il lève les mains en criant.

L'ARCHANGE

Vénérables Dieux, moi, l'Archange, je vous prie
De bien vouloir rejoindre les Anges ici,
Pour nous montrer votre force et votre puissance
Sur le négligeable, sur l'insignifiance.

Les percussions deviennent de plus en plus fortes.

LES ANGES

Pour nous montrer votre force et votre puissance
Sur le négligeable, sur l'insignifiance.

Le toit de l'amphithéâtre s'ouvre. Une passerelle se détache du centre du plafond et lévite dans l'air en dessinant de grands cercles. Pendant que le bruit s'accélère, les Dieux descendent chacun leur tour de la passerelle pour rejoindre les fauteuils. Ils sont habillés de voiles montant jusqu'à leurs yeux. Puis le fond sonore s'arrête et le temps reste suspendu. Plus personne, dans cet immense hémicycle, ne bouge.

Plan rapproché sur l'Ange qui observe son voisin. On reconnaît ROMAIN qui tremble.

L'ARCHANGE

Anges, c'est à vous maintenant de disparaître,
Pour revenir chacun votre tour présenter,
Les piètres Sujets, les misérables êtres,
Que les vénérables Dieux vont étudier.

Les Anges sortent de l'amphithéâtre en file indienne.

45. Coulisse – Intérieur nuit

Une fois dans les coulisses, l'Ange enlève son masque et pose la main sur Romain qui est devant lui.

L'ANGE

Ne te fais pas avoir par tout ce folklore.

46. Alcôve – Intérieur nuit

L'ANGE le dépasse et entre dans une grande alcôve où les anges ont tous enlevé leurs toges et masques.

Ils fument, boivent, parlent fort. Ambiance très festive. L'Ange s'assoit sur un fauteuil. Il manipule son jeton noir en fixant un point devant lui. À ses côtés c'est très bruyant. On entend les autres Anges se moquer de l'Archange.

Julie s'assoit sur un fauteuil près de lui. Il se tourne vers elle et lui sourit.

L'ANGE

Tu es déjà passé ?

JULIE

Oui. À l'instant.

L'ANGE

Combien ?

JULIE

5 millions.

L'ANGE

Pas mal.

JULIE

Oui, c'est cool, je suis contente.

L'ANGE

Tu as toujours le même sujet dont tu m'avais parlé ?

JULIE

Oui. Ça ne devrait pas me couter plus de cinq cents milles.

VICTOIRE arrive sur la gauche.

VICTOIRE (à JULIE)

Bien joué pour ton enchère.

JULIE

Merci meuf. Tu es passée ?

VICTOIRE

J'y vais là (*en s'adressant à l'Ange*). D'ailleurs, tu passes juste après.

L'ANGE

Vas-y, je te suis.

Il se lève.

JULIE

Bon courage.

VICTOIRE et l'ANGE quittent l'alcôve au milieu de la fête.

47. Coulisse – Intérieur nuit

Ils se retrouvent dans la coulisse de l'amphithéâtre. On entend l'Archange au loin.

VICTOIRE

Je déteste les cérémonies.

L'ANGE

Moi aussi. C'est peut-être le moment le plus cruel.

VICTOIRE

Je suis contente que tu sois à côté.

L'ANGE

Tu resteras à mon passage ?

VICTOIRE

Pas de problème.

Ils s'enlacent. On entend un grand bruit grave. VICTOIRE se retourne et met son masque.

VICTOIRE

Allez, c'est à moi.

VICTOIRE rentre sur la scène, L'ANGE la regarde en manipulant son jeton noir. ROMAIN arrive à côté de lui. Il paraît stressé. L'ANGE le regarde.

ROMAIN

Je passe après toi.

L'ANGE

On t'a expliqué comment ça se passe ?

ROMAIN

Pas trop.

L'ANGE

Tu avances jusqu'au milieu de la scène. L'Archange fait son speech. Tu balances les vers que tu as préparés. Tu parles fort en dirigeant ton regard sur le fond de la salle.

Pendant qu'il décrit la scène, on voit VICTOIRE proclamer un texte inaudible.

ROMAIN

J'ai peur que mon texte ne soit pas assez clair.

L'ANGE

On s'en fout de ça. Les Dieux ont déjà récupéré toutes les informations sur nos sujets depuis quelques jours.

Plan d'un Dieu dans une tribune, il a dans la main une tablette où des informations sur le sujet de VICTOIRE sont affichées.

L'ANGE

Ton texte ne sera que du spectacle.

VICTOIRE a fini son texte. On revient sur le plan sur le Dieu. Il prend en main une petite cloche qui est devant lui.

L'ANGE (en voix off)

Ils savent déjà s'ils veulent enchérir pour ta mission ou non.

Le Dieu fait sonner sa clochette. On entend plusieurs cloches sonner.

Plan sur l'Ange et Romain qui observent la scène.

L'ANGE

3 millions. Elle va être déçue.

Un bruit grave retentit. L'ANGE met son masque et entre sur la scène.

48. Amphithéâtre – Intérieur nuit

On voit peu de lumière. Il se place au milieu. Le bruit grave s'arrête. Spot de lumière sur l'Archange qui se trouve à une tribune à quelques mètres de l'Ange.

L'ARCHANGE

Les Dieux t'accordent leur temps, leur attention,
Ils daignent écouter ta proposition.

La lumière se concentre sur l'Ange. Un silence.
Il respire un grand coup et commence son texte.

L'ANGE

Chers Dieux je vous propose un jeune homme aimé,
Bercé d'amour filial, mais aussi amical
De formidables liens desquels on ne peut douter
Un bouclier voué à le garder du mal

Arthur est si aimable, gentil et talentueux,
Que l'on dirait sans peine son bonheur mérité
En cela il possède le charme d'un homme heureux
Sans vous, Seigneurs, sa vie serait pleine de succès

Parmi les siens, Arthur est en sécurité
Votre pouvoir est-il plus fort que ses filets ?
Pouvez-vous vraiment renverser la vie d'un saint ?

Mais qu'arrive-t-il alors quand chute un homme honnête
?

Le si gentil agneau se transforme-t-il en bête ?
Que deviendra-t-il quand il ne sera plus rien ?

La lumière se baisse. Plan sur la tribune des Dieux.
Un silence puis on entend les premiers sons de clochettes.
Plan sur l'Ange, les bras le long du corps, dans une de ses
mains il manipule discrètement son jeton noir.

Les sons de clochettes s'accélèrent. L'Ange trépigne.

Un silence.

La lumière se focalise sur l'Archange, mais celui-ci paraît
hésiter.

L'ARCHANGE (hésitant)

Sache, Ange... qu'un Dieu ... seconder

L'Ange observe l'Archange quelques secondes, puis sort de la
scène. Il rejoint VICTOIRE.

49. Coulisse – Intérieur nuit

Dès qu'il sort de scène, VICTOIRE lui saute dessus.

VICTOIRE

Tu as même réussi à faire taire l'autre illuminé !

L'ANGE

Pourquoi est-il comme ça ? De combien est l'enchère ?

VICTOIRE

Tu ne sais pas ? Quarante-trois millions !

50. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans la maison du Dieu.

LE DIEU

On m'a dit que c'était un montant record.

L'ANGE

En effet.

LE DIEU

J'en suis très fier. Dites-moi, à quoi pensiez-vous à ce moment-là ?

L'ANGE

À Arthur évidemment.

51. Salle à manger parents Arthur – Intérieur nuit

On voit Arthur et sa famille autour de la table, en train de rire.

L'ANGE (en voix off)

Je pense à lui et à sa famille. Je pense à l'heure qu'il est, et je me dis qu'ils doivent être autour d'un repas de Noël. Je pense au bonheur qu'il doit ressentir. Je pense surtout à ce qu'il ne sait pas :

que cette soirée est l'un des derniers instants de joie qu'il va vivre. Qu'il ne lui reste plus que sept jours avant de connaître l'enfer. Sept jours de grâce avant qu'un Ange veille sur lui.

Épisode 2 – Le malheur des uns fait le bonheur des Dieux

52. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Sept jours de grâce. C'est comme ça que se nomme la période entre la Cérémonie et la première attaque du sujet. C'est un terme de plus dans le folklore de la société des Anges qui plait tant au Dieu. Sept jours où le sujet vit sa vie tranquillement pendant qu'on s'organise à la détruire.

53. Salon des parents Arthur – Intérieur jour

En premier plan est affiché : JOUR 1 : DIMANCHE 25 DÉCEMBRE
MAXIME (frère d'Arthur) et LIONEL (père d'Arthur) font un puzzle au milieu du salon. Arthur arrive, en caleçon et t-shirt, il a l'air endormi comme s'il venait de se lever. Il tient son portable à la main.

ARTHUR

Vous faites quoi ?

MAXIME

Un puzzle, c'est le nouveau délire de Papa.

LIONEL

C'est très bon pour la concentration. (à Arthur) il y a du café dans la cafetière, il doit être encore chaud.

Arthur va se servir un mug et s'assoit sur le canapé, en face de son frère et son père. Son portable sonne.

ARTHUR

C'est pas possible. Mon patron m'envoie un email même le 25 décembre, c'est un fou.

Il consulte son portable.

ARTHUR

Ah non, c'est juste pour m'informer que le séminaire de rentrée a été avancé de quelques jours. J'ai cru qu'il allait me faire chier même ce dimanche.

MAXIME

Ton boss t'envoie souvent des emails le dimanche ?

ARTHUR

Mais attends, parfois il m'appelle ! Il y a un mois, j'ai même cru qui voulait débarquer chez moi pour qu'on fasse un point sur une présentation qu'on avait la semaine d'après.

MAXIME

L'enfer.

54. Appartement de l'Ange – Intérieur jour

L'Ange est sur son ordinateur. On sonne. Il se lève et ouvre. L'Archange, en costume, est derrière la porte. L'Ange revient à sa place sans rien dire pendant que l'Archange s'installe.

L'ANGE (ironique)

C'est un plaisir de recevoir l'archange en ce jour de Noël.

L'ARCHANGE

Arrête tes conneries, je n'ai pas le temps. Dans une semaine devra avoir lieu la première attaque de ton sujet.

L'ANGE

Je sais et ?

L'ARCHANGE

On doit montrer au Dieu que cette attaque vient de lui.

L'ANGE

Oui et bien ? Comme d'habitude on bricolera un truc pour lui faire croire que c'est lié à son action ?

L'ARCHANGE

On ne bricole pas sur une mission à 43 millions. Tu as dû recevoir les informations sur le Dieu ce matin.

L'ANGE

Oui, en effet. (*il cherche sur son ordinateur*) On m'a dit qu'il était l'actionnaire majoritaire d'une importante banque européenne, de deux grands groupes de médias néerlandais, d'un complexe hôtelier et qu'il était un important mécène de l'art en France.

L'ARCHANGE

Tu as assez d'éléments avec ça ?

L'ANGE

Non. Mais vu que mon boulot est de trouver de l'information, j'ai pu trouver son nom, la liste de ses holdings, et des articles sur ces dernières apparitions publiques.

L'ARCHANGE

Qu'est-ce que je dois lui dire ?

L'ANGE

Que pour lancer la première attaque, il doit envoyer un message à Claire Perret, la directrice du Mandarin Oriental de Shanghai disant : j'aimerais que les chambres de l'étage 24 aient une touche méditerranéenne. Organisez-vous pour avoir des propositions des plus grandes agences d'architecture d'intérieur de Chine avant mon arrivée le 25 avril.

L'ARCHANGE

OK.

L'Archange se lève et part.

L'ANGE

Et surtout, joyeux Noël !

55. Seuil d'un appartement - Intérieur jour

En premier plan est affiché : JOUR 2 : LUNDI 26 DÉCEMBRE

Arthur, son frère et ses parents attendent sur le seuil d'un appartement, sa mère a des fleurs à la main.

CAROLINE (à ses enfants)

Mettez-y de la bonne volonté, on y reste juste une heure.

MAXIME

Tu vas voir qu'elle va nous demander si le collègue, ça se passe bien.

ARTHUR

Et nous offrir 10€ pour notre « argent de poche ».

La porte s'ouvre, une vieille femme (Jeannine) apparaît.

JEANNINE

Bonjour mes enfants.

CAROLINE

Bonjour maman.

JEANNINE

Entrez, entrez.

Seuil d'un appartement bourgeois parisien

L'Ange sonne à la porte et attend.

La porte s'ouvre et un homme (RAPHAËL) d'une soixantaine d'années, enjouée, un peu enveloppé apparaît.

RAPHAËL

Bonjour mon garçon.

L'ANGE

Bonjour Raphaël.

RAPHAËL

Entre, entre.

Ils entrent dans un bureau, assez bourgeois. Raphaël s'installe derrière son bureau quand L'Ange s'assoit sur la chaise devant. L'Ange lui passe un dossier.

RAPHAËL

Bon j'ai appris que tu avais cassé les records, 43 millions, c'est super.

Il ouvre le dossier et le feuillette.

56. Appartement modeste

La famille et la grand-mère sont dans le salon, autour d'une table basse où est posé un service de thé.

JEANNINE

Bon, et toi Maxime, ça se passe bien le collègue.

Maxime regarde son père et son frère en esquissant un sourire.

MAXIME

Super Mamie !

JEANNINE

Et toi Arthur, tu es à Bordeaux pendant combien de temps.

ARTHUR

Je repars mercredi.

JEANNINE

Déjà ? Mais tu n'es pas en vacances ?

ARTHUR

Si, mais vu que Maman travaille cette semaine et que Maxime repart à Toulouse...

MAXIME (riant)

Là où se trouve mon collègue !

Sa mère lui jette un regard noir.

JEANNINE

Ah, j'allais oublier, voici vos cadeaux.

Elle sort deux enveloppes qu'elle donne à Maxime et Arthur.

JEANNINE

C'est pour votre argent de poche. Il ne faut pas que tout disparaisse d'un coup.

57. **Bureau de Raphaël**

On revient dans le bureau de Raphaël avec l'Ange. Raphaël, toujours le dossier ouvert dans ses mains, lève la tête vers l'Ange.

RAPHAËL

C'est beaucoup d'argent. Il va falloir faire disparaître tout ça rapidement.

L'ANGE

Dis-moi ce que je dois faire.

RAPHAËL

On va investir dans la création de deux filiales de sociétés-conseils dont nous sommes actionnaires. Ça va permettre de régulariser une partie et de payer des charges de manière légales. On va garder une poche en crypto pour tout ce qui est moins... honnête. Bon sinon, sur chaque dépense que tu m'as listée là, on va utiliser différents mécanismes qu'on va voir en détail, holding à l'étranger, compte tampon, surfacturation (enjoué) on en a pour la journée, mais ça va être amusant.

L'ANGE

Raphaël, je peux te poser une question ?

RAPHAËL

Je t'écoute, mon garçon.

L'ANGE

Tu connais la société des anges mieux que personne. Tu sais ce que nous faisons. Tu es au courant de nos missions.

RAPHAËL

Oui et ?

L'ANGE

Comment peux-tu autant t'amuser ?

RAPHAËL (toujours souriant)

Je ne suis pas vraiment un ange moi. Je suis un Séraphin. Mon rôle c'est les chiffres. Je ne suis pas coupable de ce que vous en faites.

58. Salon des parents d'Arthur – Intérieur jour

En premier plan est affiché : JOUR 3 : MARDI 27 DÉCEMBRE
Arthur est dans le canapé, son ordinateur sur les genoux.
Sa mère vient s'asseoir à ses côtés.

CAROLINE

Qu'est-ce que tu fais ?

ARTHUR

Je regarde les annonces d'appartement.

CAROLINE

Tu ne veux plus habiter avec Antoine ?

ARTHUR

Je ne sais pas. C'est sympa, mais je crois que je commence à en avoir un peu marre. Et puis, je me demande si je ne devrais pas acheter.

CAROLINE

Fais voir les annonces. (*elle prend l'ordinateur*),
Mais c'est tout petit et hyper cher ce que tu regardes.

59. Bureau vide – Intérieur jour

L'Ange et l'agent immobilier (Matthieu) marchent dans les bureaux vides.

MATTHIEU

1 500m² de surface, bien orienté. Tout est divisible.
Vous serez combien d'employés ?

L'ANGE

Une trentaine.

MATTHIEU

C'est un peu grand, mais le prix est vraiment intéressant. Ici votre bureau, au milieu de l'espace avec une salle de réunion privatif.

L'ANGE

C'est bon pour moi. Je vous le prends.

MATTHIEU

Vous comptez vous installer quand ?

L'ANGE

Aujourd'hui.

60. Bar parisien – Intérieur nuit

En premier plan est affiché : JOUR 4 : MERCREDI 28 DÉCEMBRE

Stéphane est avec des amis, dont Antoine, au comptoir d'un bar.

Arthur arrive, enjoué, et fait la bise à Stéphane.

ARTHUR

Bon anniversaire l'ancien !

STÉPHANE

Oh Arthur ! Je croyais que tu étais à Bordeaux.

ARTHUR

Je sors du train-là.

STÉPHANE

Anne n'est pas là ?

ARTHUR

Non, elle arrive demain matin.

STÉPHANE

Tournée de shot pour le manager.

ARTHUR (en riant)

Je suis trop pas un manager. Tu sais au moins ce que je fais comme boulot?

ANTOINE (à Stéphane)

C'est Loïc qui est manager blaireau.

ARTHUR (faisant un check à Antoine et aux gens autour)

Il n'est pas manager Loïc, il est RH

STÉPHANE (avec les shots à la main)

Ça doit être tellement l'enfer d'être RH.

Les trois amis boivent un shot.

61. Bureau de l'Ange – Intérieur Jour

L'Ange est installé dans ses nouveaux bureaux. En arrière-plan, derrière une vitre, on voit des déménageurs installer des bureaux, des poufs, un babyfoot.

Devant lui est installée Leila.

LEILA (à l'ANGE)

C'est bon. On a supprimé les annonces sur les sites des écoles espagnoles. Il ne reste que l'annonce sur LinkedIn.

L'ANGE

Parfait. Elle y va tous les jours, elle verra le post.

MARIUS frappe à la porte et passe la tête.

MARIUS

Je peux vous parler.

L'ANGE

Je t'en prie Marius, entre.

MARIUS s'assoit sur la chaise disponible à côté de LEILA.

MARIUS (en montrant les locaux)

C'est quoi ce bordel ?

L'ANGE

On aménage des locaux. Ça va être une mission importante. On va avoir besoin de gens pour nous aider.

MARIUS

Mais vous croyez que les mercenaires qu'on va embaucher en ont quelque chose à foutre d'avoir des bureaux colorés et un babyfoot pour leurs pauses dej ?

LEILA

Marius, on ne va pas recruter que des gens prêts à se salir les mains.

L'ANGE

Il va falloir embaucher des jeunes parmi des écoles de commerce, d'ingénieur, de data.

MARIUS

Vous vous foutez de ma gueule ?

LEILA

Non, pas du tout. C'est très classique pour les missions de cette taille.

MARIUS

Et comment tu fais pour que des gens issus de ce type d'école acceptent de bosser pour un projet qui détruit la vie d'un mec ?

LEILA

On va commencer par bien les sélectionner. Dans le process de recrutement, on va s'assurer que les candidats n'ont pas de problème à enfreindre un peu la loi. Tiens, voici un exemple de questionnaire qu'on va leur demander de remplir.

MARIUS

Enfreindre la loi c'est une chose les gars, mais travailler contre sa morale c'en est une autre.

L'ANGE

La morale, contrairement à la loi, est une notion floue, et il est très facile de faire évoluer ce concept chez quelqu'un. Ils vont rentrer dans une boîte on ne peut plus normale avec des horaires, des collègues, un espace détente. Et comme toutes les sociétés normales, on va tout faire pour qu'il y ait une unité, une uniformité entre les salariés. On va faire du team building.

MARIUS

Du team building ?

LEILA

Oui. Des soirées vont être régulièrement organisées. Comme tu peux le voir nos locaux vont être chaleureux, ils vont avoir à leur disposition des salles de jeux, des canapés et des frigidaires pleins. Pour qu'ils développent des centres d'intérêts communs, on va leur offrir les mêmes services de streaming, des abonnements à la salle de sport, des tickets pour des concerts ou matchs de foot.

L'ANGE

On va tout faire pour qu'ils se sentent bien ici. Ils vont ainsi se conformer à la morale de la société. Comment pourraient-ils remettre en question ce qu'ils font quand la plupart des gens qu'ils verront au quotidien feront la même chose ?

MARIUS

Et ça va suffire pour que personne ne se dise « euh, les gars, vous êtes sûr qu'on n'est pas en train de travailler à ce qu'un gars soit un dépressif complet » ?

LEILA

Non. C'est pour ça qu'on a besoin de toi.

L'ANGE

On va mettre en place un système d'autorité fort basé sur deux piliers : une autorité légitime et une autorité tyrannique. L'autorité légitime ça va être Leila et moi. On va la présenter comme la directrice générale de la boîte et moi le président. Ils vont respecter nos ordres, car ils ne nous verront jamais douter. Ils sauront que la mission est constamment sous notre contrôle et que nous sommes au courant de tout ce qui se passe, tant au sein de l'équipe que sur le déroulement de la mission.

MARIUS

Je vous vois venir : l'autorité tyrannique ça sera moi.

LEILA

En effet, tu vas être chargé de mettre la pression sur les employés, de les réprimander violemment à la moindre erreur.

L'ANGE

Comme ça à court terme, il reste obéissant et s'ils se révoltent contre toi c'est qu'on sait que leur morale a pris le dessus par rapport à leur travail.

MARIUS

OK je vois. Mais attends, toi t'es Président, toi t'es directrice générale... mais moi je suis quoi ? Pitbull de la boîte ?

LEILA (gênée)

Bah non Marius... tu es...

L'ANGE

Tu es... (regardant Leila) tu es... (trouvant enfin)
directeur des ressources humaines.

LEILA

Voilà, tu es DRH, directeur des ressources humaines.

MARIUS (ému)

Je suis directeur des ressources humaines.

L'ANGE

Tout à fait.

MARIUS

Je n'y crois pas. Moi qui aie commencé petit caïd de quartier, me voilà directeur des ressources humaines. Ma mère serait tellement fier de moi.

62. Appartement d'Artur et Antoine – Intérieur jour

En premier plan est affiché : JOUR 5 : JEUDI 29 DÉCEMBRE
Antoine, Arthur et Anne déjeunent sur la table du salon.

ANTOINE

J'adore les jours entre Noël et le jour de l'An, où l'on ne fout rien et personne te juge.

ARTHUR

Je suis d'accord.

ANTOINE (se levant)

D'ailleurs, petite bière ?

ANNE

Sans moi.

ANTOINE

Sérieux ?

ANNE

Non, j'ai un entretien cet après-midi.

ARTHUR

Un entretien ?

ANNE

Non, mais laisse tomber, le truc est trop grand pour moi et je n'ai rien préparé.

63. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

On voit Marius en gros plan. Il est habillé d'une chemisette et d'une cravate de couleur. Il est tout seul dans la salle. Il répète sa présentation.

MARIUS

Je m'appelle Marius, je suis directeur des ressources humaines. Je vous écoute.

(se reprenant)

Bonjour, Marius Blas, DRH.

(sur un autre ton)

Marius, directeur des ressources humaines de la société Digit Consulting.

Une employée (CAMILLE) entre.

CAMILLE

Marius, il y a plein de candidats qui attendent dans le couloir

MARIUS

Merci je m'en occupe.

Une succession de candidats passe devant Marius en se présentant.

CANDIDAT 1

Je m'appelle Assa, j'ai été pigiste pendant 3 ans chez différents médias.

CANDIDAT 2

Je m'appelle Élise, j'ai travaillé pendant 2 ans dans un club med où je gérais les emplois du temps de tous le staff.

CANDIDAT 3

Je m'appelle Sarah, je viens de valider ma formation en UX Design. J'étais en alternance dans une boîte de conseil qui aidait les entreprises à présenter les données qu'elle récoltait.

CANDIDAT 4

Je m'appelle Mustapha, j'ai un master en sécurité informatique.

64. Bureau de l'Ange – Intérieur Jour

Leila et l'ANGE travaillent devant un tableau où des flèches reliant des noms sont inscrits.

Marius arrive et s'assoit.

MARIUS

J'ai passé la journée à faire passer les entretiens, c'est fatigant d'être directeur des ressources humaines. Dis donc tu leur promets de sacrées rémunérations. C'est pour acheter leur moral ?

L'ANGE

C'est plus subtil que ça. Pour de très beaux salaires, nous allons leur demander des tâches précises et exigeantes, dans des domaines où ils sont très qualifiés. Ça va créer en eux un biais cognitif : comment pourraient-ils se dire qu'il y a quelque chose de mal dans un travail où ils seront bons et bien valorisé ?

65. Appartement d'Artur et Antoine – Intérieur jour

En premier plan est affiché : JOUR 6 : VENDREDI 30 DÉCEMBRE
Antoine est sur son ordinateur dans le salon, Arthur arrive en caleçon t-shirt. Il est au téléphone.

ARTHUR (au téléphone)

Salut, mon amour, ça va ? (...) Dis-moi, pour la soirée de Loïc demain, on a une idée de costume avec Antoine (...). Non je te dis pas, il faut que tu nous fasses confiance (...). On va acheter de quoi le fabriquer ce matin (...). Bah bien sûr qu'on le fabrique. (...) Haha tu peux essayer de deviner (...). Tu nous retrouves à l'appartement en fin d'après-midi ? (...) OK parfait, à ce soir. (il raccroche)

(à Antoine) Elle est chaude.

ANTOINE

Parfait, ça va être la folie.

66. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Leila et Marius sont dans la salle. Marius attend en regardant sa cravate pendant que Leila pianote sur son ordinateur. Un écran est installé au mur.

Nathan rentre dans la salle.

NATHAN

Dis donc c'est sympa chez vous. (à Marius) Oh, Marius, t'es chicos.

MARIUS

Merci, c'est parce que je suis direct...

LEILA (le coupant)

Salut Nathan, merci d'être venu si vite.

NATHAN

Qu'est-ce que je peux faire pour toi ?

LEILA

Le sujet et ses amis vont passer le réveillon dans la coloc de leur ami Loïc au 26 boulevard Beaumarchais dans le 11^e. Voici le message Whatsapp qu'ils ont envoyé à tout le monde.

Elle clique sur son ordinateur et un message Whatsapp apparait sur l'écran.

LEILA

On vient de couper internet dans l'appartement où la fête a lieu. Tu vas te faire passer pour un technicien et installer des caméras et des micros.

NATHAN

L'appartement fait combien de mètres carrés ?

LEILA

90m2. Il faudrait au moins une caméra dans le salon et une dans la cuisine.

NATHAN

Pas de problème.

LEILA

Ils viennent d'appeler leur fournisseur internet, on a repris la ligne, tu es attendu cet après-midi.

NATHAN

Ça marche. (regardant le message Whatsapp) Ah, mais c'est une soirée déguisée. J'adore les soirées déguisées. « L'ESPACE ». Cool le thème. (à Marius) Tu penses que le sujet va se déguiser comment ?

MARIUS

Je n'en sais rien.

NATHAN

On fait un petit pari ? Moi je dis en cosmonaute.

MARIUS

Pari tenu. Combien ?

NATHAN

100 balles ?

MARIUS

Je pense qu'il va être en fusée avec sa copine et son coloc. Genre ils auront chacun un bout de fusée et quand ils seront à côté ça fera une grande fusée.

NATHAN

N'importe quoi ! Prépare ton argent l'artiste. Allez, on se tient au courant.

Nathan quitte la pièce.

LEILA (à Marius)

Tu es vraiment un voleur.

MARIUS

Comment ça ?

LEILA

Parce que ça fait 3 jours qu'Antoine et Arthur parlent de leur déguisement (elle clique sur son ordinateur et des bouts de conversations Whatsapp apparaissent) qu'hier soir ils ont regardé en boucle ce tuto (elle clique sur son ordinateur et une vidéo YouTube « DO IT YOURSELF : Déguisement de fusée collectif ») et qu'ils sont actuellement là (elle clique sur son ordinateur et une carte s'affiche avec deux points, au coin de l'écran apparaît la devanture d'un magasin) qui est un magasin d'arts plastiques où ils vont acheter de quoi fabriquer leur fusée.

MARIUS

Oui, OK j'avais peut être deux trois infos que Nathan n'avait pas.

Camille entre dans la salle et s'adresse à Leila.

CAMILLE

L'email est arrivé.

LEILA

Ah cool. Bloque-le.

Camille sort et Leila la suit.

67. Appartement d'Arthur et Antoine – Intérieur nuit

En premier plan est affiché : JOUR 7 : SAMEDI 31 DÉCEMBRE

Stéphane, Antoine, Arthur et Anne dinent joyeusement.

68. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

Sur l'écran de la salle, on voit Stéphane, Antoine, Arthur et Anne diner.

Leila, Camille et Marius sont dans la salle. Camille et Leila sont sur leurs ordinateurs.

L'ANGE entre.

L'ANGE

Tout est prêt ?

LEILA

Oui. Ils sont encore chez Arthur et Antoine. Ils ne vont pas tarder à partir.

L'ANGE

Vous pouvez me montrer les visuelles qu'on aura.

Leila clique sur son ordinateur et sur l'écran apparaît cadre où on voit un salon où LOÏC et ses amis boivent des bières et un autre avec une vue sur la cuisine.

CAMILLE

On a comme convenu un visu sur le salon et un sur la cuisine, plus tous les téléphones qu'on a piratés.

L'ANGE

Combien on en a ?

CAMILLE

Toute leur bande d'amis sera là, donc au moins une quinzaine. Ça fait beaucoup de données, mais grâce au taf de Sarah on a réussi à présenter un truc pas trop mal pour la tablette du Dieu.

L'ANGE

Fais voir ?

Leila clique sur son ordinateur et sur l'écran apparaît un rectangle où plusieurs vidéos en direct défilent.

CAMILLE

S'il clique là, il peut choisir la caméra principale qu'il veut et là, il a accès à toutes les caméras des téléphones, il clique là pour passer de l'un à l'autre. Sachant qu'à chaque fois, au-dessus, on a indiqué le propriétaire du téléphone et où il se trouve dans l'appartement.

L'ANGE

Parfait. Pas de problème pour la diffusion au Dieu ?

CAMILLE

Non, il a déjà accès à tout ça.

L'ANGE

OK, il n'y a plus qu'à attendre.

69. Appartement d'Arthur et Antoine – Intérieur nuit

La musique Sonate Pacifique de l'Impératrice commence.

Les quatre amis trinquent. Ils prennent leurs costumes et sortent de l'appartement.

70. Métro parisien – Intérieur nuit

Ils sont dans le métro, Stéphane et Arthur boivent une bière en bouteille pendant qu'Antoine avec le déguisement de bout de fusée fait comme s'il volait. Anne rigole.

71. Appartement Loic – Intérieur nuit

La porte s'ouvre et les quatre amis arrivent dans la fête qui est déjà lancée. Tout le monde est déguisé, l'appartement est décoré.

La caméra est focalisée sur Arthur qui rit, danse, boit des shooters, embrasse Anne.

On voit tout le monde faire le décompte de la nouvelle année. La fête continue de manière très joyeuse.

Au bout d'un temps, Anne et Arthur mettent leur manteau. Ils embrassent quelques amis.

72. Rue parisienne – Extérieur nuit

Dans les rues de Paris, Arthur et Anne s'embrassent, courent l'un après l'autre. Ils paraissent très heureux. Anne fatigue un peu un moment. Arthur tend le bras pour arrêter un taxi. Une voiture s'arrête, ils montent.

La musique s'arrête.

73. Taxi – Intérieur nuit

Ils sont tous les deux à l'arrière. On ne voit pas tout de suite le chauffeur.

ANNE

Bonjour, Monsieur, 20 rue Violet s'il vous plait.

ARTHUR

C'était une bête de soirée.

ANNE

Grave. (au chauffeur) Monsieur, je peux brancher mon téléphone ?

On voit dans le rétro que le chauffeur est l'Ange.

L'ANGE

Oui, vous avez une prise juste ici.

ANNE

Merci.

Anne branche son téléphone et l'allume.

ARTHUR

Ils ont un appartement de malade. Et Alexis, le frère de Loïc il est super marrant.

On entend le portable d'Anne sonner (bruit d'un message)
Après un temps.

ANNE (enjouée)

C'est pas vrai !

ARTHUR

Qu'est-ce qui se passe ?

ANNE

J'ai reçu un email d'une des agences auxquelles j'ai postulé.

ARTHUR

Ah cool.

ANNE

Tiens, lis.

Arthur prend le téléphone et lit rapidement.

ARTHUR (surpris)

Attends, c'est un stage à Shanghai ?

ANNE

Oui, c'est la folie non ? Je suis tellement contente !

ARTHUR

Je ne savais pas que tu avais postulé en Chine...

ANNE

Je ne te l'avais pas dit, car je n'y croyais pas. J'ai eu une chance incroyable, l'offre est apparue cette semaine sur mon LinkedIn, j'ai envoyé un email. Ils m'ont proposé un entretien dans la foulée en me disant qu'ils étaient pressés sur le process, mais je ne pensais pas que ça allait être aussi rapide.

ARTHUR

Ils n'ont pas l'air très sérieux, en tout cas.

ANNE

Tu rigoles ? C'est l'une des agences d'architecture les plus innovantes de Shanghai.

ARTHUR

Tu comptes vraiment y aller ?

ANNE

Évidemment ! Il est quelle heure ? Il est un peu trop tôt pour appeler ma mère.

ARTHUR (un peu agressif)

Tu aurais pu m'en parler avant.

ANNE

Je suis désolée, je ne l'ai pas fait par superstition, je t'avoue.

Un long silence, Arthur tourne sa tête vers l'extérieur.

ANNE

Bon, dis-moi ce qui ne va pas.

ARTHUR (énervé)

Tu pars pour je ne sais combien de temps à l'autre bout du monde, mais t'inquiètes, tout va bien.

ANNE

Tu pourrais me féliciter avant de penser à toi !

ARTHUR

Désolé d'être triste que tu partes.

ANNE

Je ne vois pas trop ce que ça va changer.

ARTHUR

Qu'est-ce que tu veux dire ?

ANNE

Avec ton boulot de l'enfer, on ne se voit jamais de toute façon.

ARTHUR

On en a déjà parlé et je t'ai déjà dit que ça allait s'arranger.

ANNE

Ça fait six mois que tu me dis ça.

ARTHUR

J'ai un taf qui prend du temps, c'est comme ça.

ANNE

Eh bien moi, j'ai un taf qui me demande de partir en Chine, c'est comme ça !

ARTHUR

Bon vu que ton départ n'a pas l'air de t'émouvoir plus que ça, je pense que je peux moi aussi partir l'esprit léger. Vous pouvez vous arrêter là, Monsieur, s'il vous plait.

La voiture s'arrête, Arthur sort en claquant la porte.

ANNE

Arthur, arrête...

ARTHUR n'est plus visible depuis la fenêtre de la porte et le véhicule démarre.

74. Rue parisienne – Extérieur nuit

On voit Arthur seul dans la rue, l'air triste.

75. Taxi – Intérieur nuit.

Anne pleure dans le taxi. La voiture continue de rouler. Puis elle s'arrête, Anne paye.

ANNE

Merci monsieur.

L'ANGE

Bonne soirée mademoiselle.

ANNE sort, la voiture redémarre. L'Ange prend son téléphone.

L'ANGE

C'est bon. La première attaque a touché sa cible.
Bravo à tous.

76. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Lorsque j'ai commencé ce travail, il y a une vingtaine d'années, j'assistais Xavier Bequert - un Ange aujourd'hui à la retraite - dans ses missions. Il était ce qu'on appelle mon Malakh : une sorte de mentor qui vous choisit pour prendre sa place en tant qu'Ange dans la Société.

« Une personne seule tombe plus facilement. Commence par isoler ton Sujet et le reste suivra. » Voici la première chose que m'a appris Xavier et j'ai toujours appliqué cette méthode pour mes missions. Et à chaque fois, dès la première attaque.

77. Salon - Hotel Particulier du Dieu - Intérieur nuit

On revient dans le salon du Dieu.

LE DIEU

Ah la première attaque... magistrale. J'envoie un message à une de mes employés et quelques jours après le sujet se retrouve célibataire. Merveilleux. Magique même.

L'ANGE (ironique)

Vous avez vu l'étendue de votre pouvoir.

LE DIEU

Allez, dites-moi, comment avez-vous fait ?

L'ANGE

Disons que vous avez fait tomber le premier domino et que nous avons aidé à ce que les autres tombent dans le bon sens.

78. Appartement de l'Ange – Intérieur jour

Cette scène et les prochaines s'enchainent très vite.

On revoit la scène précédente.

L'ARCHANGE

Qu'est-ce que je dois lui dire ?

L'ANGE

Que pour lancer la première attaque, il doit envoyer un message à Claire Perret, la directrice du Mandarin Oriental de Shanghai disant : j'aimerais que les chambres de l'étage 24 aient une touche méditerranéenne. Organisez-vous pour avoir des propositions des plus grandes agences d'architecture d'intérieur de Chine avant mon arrivée le 25 avril.

79. Bureau avec vue – Intérieur jour

On voit le Dieu en contrejour de dos, il est au téléphone.

On peut voir qu'il tient un carton dans sa main. Il le lit en parlant.

LE DIEU

Oui dites voir Madame Sanders, pouvez-vous envoyer un email à Madame Perret, oui du Mandarin Oriental, vous notez ? Vous lui dites que je veux que chambres de l'étage 24 aient une touche méditerranéenne et qu'elle

s'organise pour avoir des propositions des plus grandes agences d'architecture d'intérieur de Chine avant mon arrivée le 25 avril.

(après un temps)

Non non, pas la peine de me prendre un billet d'avion pour cette date, envoyer juste le message merci.

80. Bureau Hotel Shanghai – Intérieur nuit

Claire Perret est dans son bureau. On voit le logo du Mandadorian Oriental sur le mur derrière elle. Son assistante (MELEK) est sur une chaise devant elle et note sur son carnet.

CLAIRE PERRET

Melek, can you put out a call for tenders to the best architectural firms in town to redesign the rooms on floor 24?

MELEK

What is the brief ?

CLAIRE PERRET

The rooms must have a Mediterranean touch

MELEK

That's all ?

CLAIRE PERRET

Yes. We have to receive the proposal before the end of march.

81. Bureau Lanku Inside Design – Intérieur nuit

Bureau dans une ambiance décontracté. Logo Lanku Inside Design sur les murs.

Esteban, short et t-shirt, Espagnole avec un fort accent est derrière son ordinateur. Devant lui, sa collègue/employée JIAO DIU est aussi devant son ordi.

ESTEBAN

Come on. We have to do it. It can be huge if we win this call for tender.

JIAO DIU

Ok but we will need one intern.

ESTEBAN

Yeah. Post a job offer on LinkedIn and send it also to the main Spanish school.

JIAO DIU

Only the Spanish ones ? Are you that patriot ?

82. Bureau de l'Ange – Intérieur Jour

On revoit la scène qu'on a vue précédemment.

L'Ange est installé dans ses nouveaux bureaux. En arrière-plan, derrière une vitre, on voit des déménageurs installer des bureaux, des poufs, un babyfoot.

Devant lui est installée Leila.

LEILA (à l'ANGE)

C'est bon. On a supprimé les annonces sur les sites des écoles espagnols. Il ne reste que l'annonce sur LinkedIn.

L'ANGE

Parfait. Elle y va tous les jours, elle verra le post.

83. Chambre d'Anne – Intérieur nuit

Anne est dans sa chambre, elle écrit un email. Elle paraît contente. Elle parle à voix haute.

ANNE

And that's why I will be glad to join your team for the next six month.

84. Salle de réunion – Intérieur nuit

LEILA est derrière son ordinateur, l'écran de son ordinateur est diffusé sur le grand d'écran de la salle de réunion. L'Ange lui donne les instructions.

L'ANGE

Elle a écrit son email d'intro n'importe comment. Supprime-le et l'on va en renvoyer un depuis sa boîte mail. Fais voir les autres CV qu'ils ont reçus. Ah oui tout de même. Regarde-les et enlève les meilleurs. Tu supprimes aussi tous les candidats espagnols.

85. Bureau Lanku Inside Design – Intérieur nuit

JIAO DIU et ESTEBAN sont derrière leurs bureaux, ils se passent les CV.

ESTEBAN

Seriously. That's the only CV that we received.

JIAO DIU

I told you. It's holiday in Europe.

ESTEBAN

Not even one Spanish !

JIAO DIU

You may have the best school of architecture, but you are the laziest country in the world !

ESTEBAN

Oh, this girl looks good.

86. Écran zoom – Intérieur jour

On voit ANNE et Esteban en échange zoom.

ANNE

I did an exchange of 6 months at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

ESTEBAN

Great.

ANNE

And I just finish my master with a memoir on the influence of the Mediterranean sea in the luxury hostel of France.

ESTEBAN

Even better.

87. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Camille entre dans la salle et s'adresse à Leila.

CAMILLE

L'email est arrivé.

LEILA

Ah cool. Bloque-le.

Camille sort et Leila la suit.

88. Taxi – Intérieur nuit

On voit l'Ange dans son taxi. Il est en haut-parleur.

L'ANGE

C'est bon, je les vois.

LEILA (au téléphone)

OK, on a débloqué l'email de ses spams. Elle le recevra dès qu'elle aura rallumé son portable.

L'ANGE

OK. (après un temps) Ah, ils semblent chercher un taxi. (il fait quelques mètres avec son véhicule). OK ils vont monter dans mon taxi. On se rappelle.

Anne et Arthur montent dans son taxi.

ANNE

Bonjour, Monsieur, 20 rue Violet s'il vous plait.

On voit la scène du taxi qu'on a déjà vu en accéléré.

On retrouve Arthur seul dans la rue.

Fin des plans accélérés.

89. Salle « diffusion Dieu » - Bureau de l'Ange -

Intérieur jour

Dans une salle fermée avec plusieurs écrans sur le mur et deux autres employés en open space, on voit Camille, derrière son bureau.

Elle travaille.

Elle regarde sa montre.

CAMILLE

Ah déjà.

Elle se lève, prend son ordinateur, un carnet, un stylo dans une main, et une tasse de café dans l'autre, sort de la salle et la ferme.

Elle traverse tout l'open-space pour aller jusqu'à la salle de réunion. Elle entre.

90. Salle de réunion – Intérieur jour

L'Ange est debout. Dans la salle se trouvent LEILA et MARIUS, assis autour de la longue table.

Camille s'assoit à côté de MARIUS.

L'ANGE

Bon, la première attaque s'est bien passée, je vous félicite. Très bon début de mission. Maintenant, il faut maintenir la pression, les prochains jours seront clefs. On en est où côté Arthur ?

LEILA

Alors, après qu'il soit sorti de ton taxi, on a mis à plat son téléphone. Il est rentré à pied chez lui. Il s'est endormi direct. Il s'est réveillé vers midi avec un horrible mal de crâne. Son coloc, Antoine, n'était pas là.

L'ANGE

Il était où ?

MARIUS

Ils sont partis avec Stéphane à une autre soirée vers 4h du matin. On avait prévu le coup. Ils ont pris un peu de drogue, mais rien de méchant. Antoine a chopé une fille et a dormi chez elle.

L'ANGE

On sait qui c'est ?

MARIUS

Oui, Amiya Ladon, c'est une amie d'école de Stéphane. On l'avait mis sous surveillance, car ça fait longtemps qu'il en parle à Antoine. Disons qu'on a été plus efficace que Stéphane pour les faire rencontrer.

L'ANGE

OK. Leila, tu peux reprendre.

LEILA

Donc Arthur s'est retrouvé seul chez lui. On a bloqué son wifi et son portable. Il était trop fatigué pour trouver un moyen de contacter Anne et le lendemain comme prévu, il est parti à son séminaire à Courchevel.

MARIUS

Ah oui, vous avez réussi à le faire avancer finalement ?

LEILA

Oui, Camille a réussi à pirater la boîte de mail du juge qui s'occupe du divorce de l'associé pour changer au dernier moment la date. L'associé a donc fait décaler le séminaire il y a 8 jours pour que les dates lui conviennent.

MARIUS

Bien joué Camille !

CAMILLE (reprenant)

Et là, depuis qu'Arthur est à Courchevel avec son entreprise, on joue avec le réseau de son téléphone. Les appels qu'il essaye de passer avec Anne sont catastrophiques, ils n'ont pas pu se parler plus de 20 secondes d'affiler depuis deux jours et tous les

messages qu'ils se sont envoyés n'ont pas été reçus. Par exemple, il n'a pas reçu ce matin celui où Anne lui informe de la date de son départ.

L'ANGE

J'ai vu qu'elle avait pris ses billets et qu'elle part vendredi après-midi.

CAMILLE

Oui. Le cabinet d'architecte était pressé. Notre difficulté a été pour le visa, mais finalement Marius a réussi à accélérer le process.

MARIUS

Tout le monde est corruptible. Même les ambassades.

L'ANGE

Il rentre quand de son séminaire ?

LEILA

Jeudi en milieu d'après-midi.

L'ANGE

Marius, trouve un moyen que son train ait du retard et qu'il arrive jeudi en fin de soirée. Merci à tous.

Leila et Camille prennent leurs affaires et sortent. Marius reste assis.

MARIUS

Tu crois que nous aussi on devrait organiser un séminaire pour nos employés ?

L'ANGE

Marius, je sais que tu prends très à cœur ton rôle de directeur des ressources humaines, mais tu n'es pas happiness officer. Tu es censé représenter l'autorité tyrannique rappelle toi.

MARIUS

Ouais, mais je tourne un peu en rond dans mon rôle.

L'ANGE

Ce que tu vas faire, c'est que tu vas isoler chaque employé de leurs amis. Ce qu'on fait pour notre sujet, tu vas le faire pour chacune des personnes travaillant ici. Je veux que dans quelques semaines, ils ne voient que leurs collègues en dehors du bureau.

MARIUS

Toujours dans l'idée qu'ils ne remettent pas en question ce qu'ils font.

L'ANGE

Tout à fait. Je veux qu'ils passent leur temps avec des gens qui ont le même travail immoral qu'eux afin qu'ils aient le moins de recul possible.

MARIUS

Je vais avoir besoin de plus de personnel pour ça.

L'ANGE

Pourquoi ? Tu as déjà tous les employés qu'il faut.

MARIUS

Tu veux qu'ils travaillent aussi sur eux-mêmes ?

L'ANGE

Ils ne vont se rendre compte de rien.

91. Appartement d'Arthur – Intérieur jour.

Arthur est en costume dans sa cuisine, il se fait couler un café. Antoine rentre, en caleçon t-shirt.

ANTOINE

Ah mec, t'es revenu

ARTHUR

Ouais, hier soir tard.

ANTOINE

C'était cool ? La neige était bonne ?

ARTHUR

Ouais c'était pas mal.

ANTOINE

Tu vas accompagner Anne à l'aéroport ?

ARTHUR

Comment ça ?

ANTOINE

Bah, Sophie m'a dit qu'elle partait ce matin, non ?.

ARTHUR va rapidement dans sa chambre et prend son téléphone.

ARTHUR (au téléphone)

Allo ?

Pendant le dialogue, on voit Anne au téléphone, faire sa valise.

ANNE

Je t'écoute.

ARTHUR

Tu pars aujourd'hui ?

ANNE

Oui. Je te l'ai dit.

ARTHUR

Tu ne me l'as jamais dit.

ANNE

Je t'ai envoyé un message dès que j'ai su la date.

ARTHUR

Je n'ai jamais rien reçu.

ANNE (énervé)

Tu étais peut être trop occupé à être à la Folie Douce avec tes collègues ou tu as juste oublié, car tu n'en as rien à foutre.

Elle raccroche.

Arthur la rappelle

ARTHUR

Écoute... pardon. Tu pars à quelle heure ?

ANNE

Mon père m'amène à l'aéroport dans 3heures. On peut se prendre un café si tu veux.

Le portable d'Arthur vibre. Il reçoit un appel.

ARTHUR

Attends, ne quitte pas, mon boss m'appelle.

ANNE

Tu te fous de ma gueule ?

ARTHUR

Non, mais c'est...

ANNE

Au revoir Arthur.

92. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

C'est en fait assez facile de briser le lien qui unit deux êtres. Ce qui est plus dur c'est d'isoler complètement une personne d'un groupe. Ça demande de l'organisation. Le plus simple est de partir d'un conflit, de l'étirer, le façonner, le délimiter autour du Sujet.

93. Appartement d'Arthur - Intérieur nuit

On voit la scène depuis la webcam d'Antoine. Il est dans le salon en premier plan comme s'il était sur son ordinateur avant de parler avec Arthur.

On voit Arthur au second plan, agité.

ANTOINE

Et tu as essayé de la rappeler depuis qu'elle est arrivée ?

ARTHUR

Elle ne répond pas à mes appels, je ne sais même pas si elle a bien atterri. C'est l'enfer mec. Elle m'en veut alors qu'elle est partie en moins d'une semaine à l'autre bout du monde, sans qu'on ait le temps d'en parler.

ANTOINE

Pourquoi tu ne prendrais pas une semaine de vacances pour aller la voir ?

ARTHUR

J'y ai pensé. Mais déjà les billets sont hyper chers et j'ai masse de boulot ce mois-ci.

ANTOINE

Je pensais que ça devait se calmer à ton taf.

ARTHUR

Moi aussi je croyais. Mais mon boss m'a dit qu'il allait rapporter plein de dossiers sur les prochaines semaines, je ne sais pas comment ça se fait.

94. Salle de réunion – Intérieur jour

Dans la salle de réunion, on voit sur l'écran la fin de la scène qu'on vient de voir.

L'Ange est debout devant l'écran. LEILA, MARIUS et CAMILLE sont assis autour de la table de réunion.

L'ANGE

Donc voici le premier point de vue du conflit. Et voilà le second.

Il tape sur son ordinateur et un facetime entre ANNE et SOPHIE apparait. Il lance la vidéo.

ANNE

Meuf, je suis décalée, j'ai dormi tout le trajet, maintenant je suis en forme alors qu'on est au milieu de la nuit.

SOPHIE

Et t'es où là ? Dans un hôtel ?

ANNE

Non, une auberge cool dans le centre.

L'ANGE fait glisser sa souris.

L'ANGE

Je vous passe la visite de l'auberge, on va aller directement au moment qui nous intéresse.

Il fait avancer la vidéo en mode rapide pendant quelques secondes puis la vidéo revient en mode normal.

SOPHIE

Et Arthur ?

ANNE

Un connard.

SOPHIE

Ah carrément !

ANNE

Pas une seule fois il m'a félicité. Le mec n'a pensé qu'à sa gueule.

SOPHIE

Il a mal réagi, car il était triste que tu partes.

ANNE

Moi aussi j'étais triste. Mais il n'en avait rien à foutre. Quand c'est son boulot je dois accepter de ne pas le voir pendant 10 jours, quand c'est le mien, il s'en fout et il pense qu'à ce qui l'emmerde.

L'ANGE met la vidéo en pause.

L'ANGE

On a donc les deux points de vue du conflit. On va faire en sorte que celui qu'on vient d'entendre se diffuse dans leur groupe d'amis. À partir de l'historique de tous leurs échanges de ces dernières années, nos analystes ont établi cette carte...

Sur l'écran apparaît une carte avec une photo de chaque membre du groupe d'amis d'Arthur avec des liens plus ou moins gros et avec un code couleur reliant chaque photo.

L'ANGE

Ça nous montre en quelques sortes les liens d'amitié entre eux ou pour être plus exacte l'influence de chacun. Par exemple (en pointant la carte) Sophie, ici, est très influente sur la plupart des filles du groupe, particulièrement Valentine et Hortense. Un peu moins sur Manon. Manon est influente sur Loïc qu'on voit ici puisque les deux sont en couple. Et ainsi de suite. On voit ici qu'Antoine est assez leader dans le groupe. Il faut donc le rendre indisponible pendant les 10 prochains jours pour pas qu'il diffuse le point de vue d'Arthur.

CAMILLE

Ça va être assez facile. Il est kiné en profession libérale, son emploi du temps dépend des réservations de son cabinet. On va lui trouver des patients tous les soirs.

MARIUS

J'ai une question : Sophie et Arthur sont assez proches non ? Il n'a jamais cherché à parler avec elle de la situation avec Anne.

LEILA

Si. Et même Sophie a cherché à le joindre. Mais on a bloqué tous les appels et les messages entre eux.

L'ANGE

Ils ont tous rendez-vous chez Sophie jeudi soir pour un « apéro galette » comme ils l'ont appelé. Vous faites en sorte que seules Valentine et Hortense arrivent à l'heure chez elle, tous les autres doivent avoir une heure et demie de retard. Toutes les trois, elles vont automatiquement parler d'Anna et Arthur. Ce week-end, tous les mecs vont se retrouver pour le match, je veux qu'uniquement Loïc et Stéphane se retrouvent. On continue ainsi jusqu'à ce que tout le monde soit convaincu qu'Arthur a été un « connard » avec Anne pour reprendre son expression.

MARIUS

Et Antoine ?

L'ANGE

Quand ils auront tous ce point de vue, il s'y conformera aussi.

95. Appartement Manon – Intérieur jour

MANON est dans son appartement, son évier fuit. Elle fait un message vocal avec son téléphone.

MANON

Ouais les meufs, c'est Manon. C'est une galère, mon évier fuit, il y a de l'eau partout, je viens d'appeler un plombier, je ne serai pas si je viens ce soir.

96. Appartements de Sophie – Intérieur nuit

Sophie, Hortense, et Valentine boivent un verre autour de la table de la cuisine.

SOPHIE

Là-dessus, il a grave déconné Arthur. Le mec il a pensé qu'à lui.

97. Rue parisienne – Extérieur nuit

On voit LOÏC au téléphone dans la rue.

LOÏC

Oui Manon, c'est moi. Je suis désolé, je ne sais pas ce qui s'est passé, mon téléphone a bugué il affichait une heure plutôt. Ouais trop chelou. Bref, je suis désolé mon amour, je pars de chez moi j'arrive au cinéma dans 30 minutes.

98. Queue de cinéma – Intérieur nuit

Hortense, Valentine et Manon font la queue pour le cinéma.

HORTENSE

Il paraît qu'Anne est en pleurs tous les soirs et qu'il ne l'a toujours pas appelée.

99. Rue parisienne – Extérieur nuit

Loïc et Manon marchent dans la rue, la nuit.

MANON

Non, mais il est devenu hyper carriériste avoue. Il a complètement changé ton pote.

LOÏC

« mon » pote ? C'est aussi le tien.

MANON

Ouais, enfin, on n'a jamais été très proche. Encore moins depuis qu'il travaille en finance.

100. Métro parisien – Intérieur nuit

On voit Antoine dans une rame de métro. Le métro se bloque et un message du conducteur indique qu'ils seront bloqué dû à un passager sur la voix.

101. Salon – Intérieur nuit

Stéphane et Loïc sont devant un match de foot, bière à la main.

LOÏC

Si si c'est mon pote. C'est juste qu'il est un peu tourné connard. Faut bien l'avouer.

102. Appartement parisien – Intérieur nuit

Toute la bande est autour d'un diner (Antoine, Stéphane, Loïc, Manon, Sophie, Valentine, Hortense).

Antoine est au milieu de tous.

ANTOINE

Ouais, vous avez peut-être raison. Il a changé depuis quelques mois. Il préfère son boulot à sa meuf.

STÉPHANE

Mais même à nous. Il pourrait être avec nous en train de kiffer un diner entre potes... au lieu de ça il est où ?

103. Bureau d'Arthur - Intérieur nuit

On voit Arthur seul à son bureau, dans un open-space vide. Il pleure.

Épisode 3 – Le Dieu est dans les détails.

104. Cabine camion – Intérieur nuit

On voit Marius et Nathan dans la cabine d'un camion. Nathan est au volant. Le camion est arrêté.

Ils attendent.

Après un temps.

NATHAN

Marius ?

MARIUS

Oui ?

NATHAN

Je sais que tu n'aimes pas que je te pose des questions, mais est-ce qu'on peut dire que, sur cette mission, tu es monté en grade ?

MARIUS (fier)

Oui, on peut dire ça.

NATHAN

Donc, tu as une vision un peu globale de la mission ?

MARIUS

Oui, en quelques sortes.

NATHAN

Donc par exemple, tout ce qu'on doit faire ce soir, ça ne te paraît pas absurde. Je veux dire, tu comprends pourquoi on doit le faire.

MARIUS

Bien sûr.

NATHAN

Ça me rassure, car moi je suis un peu perdu.

MARIUS

Ah ouais ?

NATHAN

Bah, si je résume, et tu m'arrêtes si je me trompe : on est un 15 février en plein milieu du cap ferret alors que le sujet de la mission est à 300km de là, chez ses grands-parents.

MARIUS

Correct.

NATHAN

On est au creux de la saison, donc on a à peine croisé une voiture depuis le début de la journée. Là, on vient de déposer sur le parking d'un bar où il y a seulement trois poivrots qui boivent des gintonics, Lucie qui a fait 5 ans d'étude..

MARIUS (le corrigeant)

7 ans.

NATHAN

... 7 ans d'étude en musicologie appliquée

MARIUS

Correct.

NATHAN

Et on attend un appel du patron pour aller déposer, par effraction, dans le jardin d'une maison qui est à 500 mètres d'ici, deux chevreuils qui sont dans le coffre.

MARIUS
Correct.

NATHAN
Et toi, tu comprends pourquoi on nous demande ça ?

MARIUS (gêné)
Bah oui... pour créer un groupe.

NATHAN
Créer un groupe ?

MARIUS
Oui... Enfin c'est comme ça que le patron me l'a expliqué.

NATHAN
Et ça te convient comme explication ?

Son téléphone vibre, il s'interrompt et décroche.

MARIUS (au téléphone)
Oui... Oui tout à fait... OK, on y va... là ?... OK pas de problème, on s'en occupe. Oui, oui, on reste discret.

Il raccroche.

MARIUS (à Nathan)
C'est le patron. Il a dit qu'on pouvait y aller.

NATHAN (démarrant le camion)

Il a dit quelque chose de particulier ?

MARIUS

Qu'une fois dans le jardin, il faudra qu'on remette la housse du barbecue...

Nathan regarde Marius interloqué. Marius est perdu.

MARIUS

Tu as raison, je n'aime pas quand tu poses des questions.

105. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Aucun de mes employés n'a une image complète de la mission. Celui qui va collecter les données ne doit pas être le même que celui qui les traite qui ne va pas être la même qui les met en forme. La personne qui va s'occuper de l'emploi du temps du sujet, ne va pas être la même que celle qui va imaginer des actions pour le bloquer aux heures indiquées qui ne va pas être la même que celle qui les met en œuvre. Si les employés sont focalisés sur une tâche, ils ne vont pas se dire qu'ils font quelque chose de mal. En faisant ça, on divise leur responsabilité et donc leur culpabilité. Et ceci est vrai aussi pour mon équipe rapprochée. Eux savent la finalité de la mission, mais ils ne la contrôlent pas. Ils n'en sont pas le chef d'orchestre. Ils sont perdus dans le mouvement de la mission et sans se l'avouer, ils acceptent de l'être. Ça leur enlève un poids.

106. Entrée bar Cap Ferret - Extérieur nuit

Lucie fume une cigarette devant le bar. Elle se retourne et voit le camion de Nathan et Marius partir, elle rentre dans le bar.

107. Bar Cap Ferret – Intérieur nuit

Lucie est au comptoir avec un verre de blanc. Au bout du comptoir, deux hommes plutôt âgés et le barman discutent.

La salle du bar est assez grande, mais complètement vide. Au bout de la salle se trouvent des platines de DJ.

Lucie se rapproche du barman (JEAN YVES).

LUCIE

Je vous prie de m'excuser, c'est une platine Pioneer Rev7 au fond de la salle.

JEAN YVES

Oui, c'est à mon fils.

LUCIE

Ah super. Voilà je vous explique. Je suis au cap ferret pour être DJ d'un mariage demain. Je vais mixer sur une machine similaire, mais ça fait des années que je n'ai pas eu ce modèle entre les doigts. Ça vous dérange si je m'entraîne un peu.

JEAN YVES

Ah, je ne sais pas. Mon fils n'est pas là, je ne suis pas très à l'aise.

LUCIE

Je paye ma tournée générale.

JEAN YVES

Ça ne va pas vous couter cher, vous êtes que trois clients ce soir.

LUCIE (tournant sa tête vers la sortie)

Non regardez, il y a 10 personnes qui arrivent. Je leur offre tous un verre. Ça vous fera des clients contents.

JEAN YVES

Vous êtes marrante vous. Allez, je vous laisse faire jousjou avec la machine. Faites attention par contre.

Jean-Yves va vers le groupe qui est arrivé.

Il s'agit des amis d'Arthur et quelques autres : Antoine, Amiya, Stéphane, Sophie, Loïc, Valentine, Hortense, Manon, Eliot et Aura.

JEAN-YVES

Bonjour jeunes gens. C'est votre jour de chance, la jeune femme là-bas derrière les platines vous offre à boire.

STÉPHANE

En quel honneur ?

JEAN YVES

Un arrangement que nous avons.

ANTOINE

Et bien on boira à sa santé, comment elle s'appelle ?

JEAN-YVES

Je ne sais même pas. (se tournant vers Lucie) Dis donc la DJ, comment votre public doit vous appeler ?

LUCIE

Bambie Girl !

En disant ces mots, elle lance la musique

108. Série de photos

On voit à partir du lancement de la musique, toutes les photos que le groupe d'amis a prises.

- o Photo du groupe autour de la table avec leur verre
- o Photo du groupe sur la piste de danse
- o Photo du groupe bras dessus bras dessous avec Jean Yves et les autres clients
- o Photo d'Antoine derrière le bar servant une bière à Jean Yves
- o Photo du groupe dansant devant Lucie
- o Photo de Stéphane jouant aux fléchettes avec les deux clients
- o Photo d'une partie du groupe dansant et trinquant
- o Photo du groupe posant, avec Jean Yves et les deux autres clients
- o Photos sur le parking du bar
- o Photo d'Antoine vomissant dans un fossé
- o Photo du groupe sur la route à pied avec le jour qui se lève
- o Photo du groupe sur la plage
- o Photo du groupe devant la maison de Stéphane
- o Photo des deux chevreuils dans le jardin de Stéphane
- o Photo de la réaction du groupe d'amis devant les chevreuils
- o Photo de Sophie donnant à manger aux chevreuils
- o Photo du groupe posant devant les chevreuils

109. Salle de réunion Ange – Intérieur jour

Dans une salle de réunion, on voit l'Ange, Leila et Camille.
Sur l'écran de la salle, on voit les photos de la soirée du groupe d'amis.

L'ANGE

Ils ont partagé ces photos quelque part ?

LEILA

Oui, Sophie les a envoyés sur le groupe Whatsapp qu'ils ont fait spécialement pour l'organisation de leur week-end. Dedans il y a tous les membres de la bande bordelaise d'Arthur sauf Arthur évidemment. En plus, il y a la copine d'Antoine, et Aura et Eliot deux amis de Stéphane.

L'ANGE

Donc Arthur n'a rien vu pour l'instant ?

LEILA

Non.

L'ANGE

OK, je ne veux pas qu'une seule de ces photos atterrisse dans le groupe Whatsapp où se trouve Arthur.

CAMILLE

J'ai déjà donné à Astrid les instructions dans ce sens.

L'ANGE

Et dans les prochains jours, si quelqu'un propose un verre ou un diner, il faut que ce soit fait sur le

nouveau groupe, sans Arthur. Vous redirigez le message. La personne pensera qu'elle s'est trompée.

CAMILLE

OK.

L'ANGE

Comment ça a matché entre le groupe et les deux nouveaux, Aura et Eliot.

LEILA

Très bien. Antoine et Eliot ont découvert qu'ils avaient la même passion pour la MMA et Sophie et Aura ne se sont pas quittés du week-end.

L'ANGE

Parfait. Bon, vous faites en sorte qu'ils continuent de se voir. Autre chose ?

CAMILLE

Avec l'épisode des chevreuils dans le jardin et le nom de DJ de Lucie, tout ce groupe d'amis s'est surnommé la bambiteam. On a créé une fausse page Instagram pour Lucie sous le nom de Bambie Girl et Sophie a déjà envoyé un message. Elle lui a demandé si elle avait des dates prévues à Paris...

L'ANGE

OK, vous organisez un petit concert dans 10 jours. Vous faites en sorte que tous ceux du week-end soient disponibles et évidemment, comme toujours vous mettez Arthur en dehors de ça.

110. Jardin de Stéphane – Extérieur jour

Stéphane est au téléphone. Derrière lui, se trouvent toujours les deux chevreuils.

STÉPHANE (au téléphone)

Ouais Papa... bien et toi ?... Tu as vu la photo... Je ne sais pas comment ils sont rentrés... On fait quoi ?... OK, juste par le portail... Sinon, ouais tout le monde a passé un super week-end... Et ta maison n'a pas brûlé... Il a fait super beau... hier soir, on a même fait un barbecue... Évidemment qu'on a remis la housse... (il se retourne et voit la housse sur le barbecue, il serre le poing ravi)... Attends, tu me l'avais assez répété, je n'allais pas l'oublier !

111. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans le salon du Dieu.

DIEU

Très intéressant. Et comment avez-vous fait pour isoler le Sujet de sa famille ?

L'ANGE (un peu gêné)

Ah sa famille ? Bah un peu pareil. Beaucoup d'organisation, de travail, de coordination entre les équipes.

112. Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

L'Ange est derrière son bureau en train de travailler. Leila arrive.

LEILA

J'ai une très bonne nouvelle.

L'ANGE

Dis-moi.

LEILA

La mère d'Arthur vient d'obtenir un poste au Sénégal. Les deux parents partent dans 3 semaines pour au moins un an.

L'ANGE

Ah, mais c'est parfait ça. Surtout, tu t'assures bien que l'équipe « contenue » maquille ça dans les informations qu'ils envoient au Dieu. Il faut lui faire croire que c'est grâce à nous qu'elle a eu le job.

LEILA

Yes.

L'ANGE

Bon et évidemment, une fois qu'ils seront là-bas, on va brouiller les appels qu'ils passeront à leur fils aîné. On en est où sur le frère ?

LEILA

Comme tu sais, en temps normal, Arthur et lui n'ont pas beaucoup d'échanges. Mais on l'a tout de même occupé. Son asso vient de remporter l'élection du bureau des élèves.

L'ANGE

OK merci.

113. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans le salon du Dieu.

DIEU

Il y a quelque chose que je n'explique pas. Comment l'avez-vous transformé ? En quelques semaines, j'ai pu l'observer. Il a changé, il est devenu plus tendu, plus fatigué. Cela ne semble pas avoir été de votre fait.

114. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Lorsque les Dieux suivent la chute d'un sujet, ils ne voient pas notre travail. Les choses arrivent de manière invisible. Ça leur donne un sentiment de pouvoir tout en masquant la cruauté des missions. Et même quand on leur révèle nos astuces, on les présente d'une certaine manière, afin qu'ils s'en amusent.

115. Salon - Hotel Particulier du Dieu - Intérieur nuit

On revient dans le salon du Dieu.

L'ANGE force son sourire, et tape comme un métronome avec son jeton contre l'accoudoir de son fauteuil.

L'ANGE

C'est grâce aux détails.

DIEU

Aux détails ?

L'ANGE

Des petits pièges qu'on intègre dans la vie du Sujet pour qu'ils soient constamment sous tension. Chez lui, dans la rue, à son travail. Partout où il passait, un

piège l'attendait. Rien de très agressif. Juste des détails. Une accumulation de détails.

116. Salle de bain d'Arthur – Intérieur jour

On voit Arthur prendre sa douche, l'air perdu. D'un coup, il cri.

ARTHUR

Ah putain !

Il sort nu pour éviter l'eau.

117. Salle de réunion – société Arthur – Intérieur jour

Dans une salle de Réunion, LOUIS DE SAINT JULIEN parle à ses équipes dont Arthur. Tout le monde est en costume, très sérieux autour de la table de réunion.

Un téléphone sonne. Arthur, paniqué, fouille dans sa poche.

ARTUR

Pardon.

LOUIS DE SAINT JULIEN

Putain, les mecs, on ne va pas le répéter à chaque réunion, c'est insupportable

ARTHUR

Pardon, pardon.

118. Rue parisienne – Extérieur jour

Arthur marche dans la rue. Il se baisse pour faire son lacet. Celui-ci craque. Arthur soupire.

119. Cuisine Arthur – Intérieur jour

L'air endormi, Arthur ouvre un placard suspendu. Des assiettes tombent et se cassent aux sols.

120. Toilettes Entreprise Arthur – Intérieur jour

Arthur sort des toilettes, il se lave les mains, mais l'eau part dans tous les sens.

121. Salle de réunion Ange – Intérieur nuit

Sur l'écran de la salle de réunion, on voit Arthur dormir. MARIUS et LEILA regardent l'écran, ils ont leurs ordinateurs devant eux.

MARIUS

C'est Mustapha qui a réussi à coder ça. Dès qu'il dort, j'appuie là et bim. Dans une heure la température de sa chambre va monter, puis elle va baisser pendant trente minutes, puis remonter. Bref, tout est fait pour qu'il se réveille avec la crève.

122. Chambre d'Antoine – Intérieur nuit

Arthur entre dans la chambre d'Antoine.

ARTHUR

Mec, c'est toi qui as arrêté le lave-linge ?

ANTOINE

Non trop pas pourquoi ?

ARTHUR (énervé)

Je ne comprends pas, j'avais programmé un lavage il n'est pas parti, c'est de la merde ce truc.

123. Zoom – Bureau Arthur – Intérieur jour

Arthur est en teams/zoom avec son patron et des clients (SONIA BADAoui et des collaborateurs). Arthur est derrière son bureau silencieux.

SONIA BADAoui (très froide et directive)

Ce qui est important, c'est que sur le data pack, vous fassiez un dashboard qui montre l'évolution de la...

Le son et l'image se figent.

SONIA BADAoui

... et surtout, vous cleanez les mentions...

Le son et l'image se figent.

SONIA BADAoui

Quand est-ce que vous pouvez nous envoyer ça ?

LOUIS DE SAINT JULIEN

Écoutez Madame BADAoui, on va vous envoyer ça d'ici ce soir. Arthur, moi je vais enchaîner les réunions, tu fais les modif' et tu envoies ça directement en remettant tout le monde dans la boucle dès que c'est prêt.

ARTHUR (paniqué)

Oui, oui, mais je n'ai pas très bien compris.

La communication se coupe.

124. Chambre d'Arthur – Intérieur nuit

Arthur dort. Son téléphone allume un réveil affichant 3h30 du matin.

Arthur se réveille en sursaut, regarde son portable l'air étonné et l'éteint.

125. Metro – Intérieur jour

Arthur est dans le métro. Il regarde l'affichage des stations. Il est au téléphone.

ARTHUR (stressé)

Je suis là dans 15 minutes. Ce n'est pas de ma faute, le métro est resté bloqué... je sais que cette réunion est importante... mais...

126. Salle de bain d'Arthur – Intérieur jour

Dans la salle de bain, des affaires sèchent sur un tancarville. Arthur en caleçon t-shirt s'apprête à les ranger. Mais en les touchant, il s'aperçoit que quelque chose ne va pas.

ARTHUR

C'est quoi ce bordel ? C'est resté toute la nuit étendu, et c'est toujours pas sec. Merde j'ai plus de chemises.

127. Open-space d'Arthur – Intérieur nuit

Arthur est derrière son bureau. L'open-space est assez vide, seul JÉRÔME dans un bureau pas loin du sien et présent. D'un coup, il se met à crier en cliquant frénétiquement sur sa souris.

ARTHUR

Merde merde merde.

JÉRÔME

Qu'est-ce qui t'arrive ?

ARTHUR

J'ai envoyé le datapack du dossier Océan à Sonia Berthaut au lieu de Sonia Badaoui !

JÉRÔME

Ah, l'enfer, tu n'as pas pu rattraper l'email ?

ARTHUR (énervé)

Putain de bordel de merde !

128. Rooftop – Extérieur nuit

LOUIS DE SAINT JULIEN est sur la terrasse d'un rooftop, une coupe de champagne à la main. Derrière lui, à l'intérieur, on voit des gens en costume boire du champagne.

Il est au téléphone.

LOUIS DE SAINT JULIEN (au téléphone)

Ouai Harold ça va ? (...) tu devineras jamais avec qui je viens de discuter ? (...) Bernard de Louvert, le patron France de Sentéo (...) Ah bah si mon gars, justement, j'ai récupéré sa carte de visite, j'ai rendez-vous dans deux jours dans son bureau pour lui montrer comment on peut l'accompagner sur ses prochains deals (...) Ça, ce n'est pas mon problème, c'est mon junior qui va pondre une présentation (...)

129. Bureau de l'Ange – Intérieur jour

L'Ange est derrière son bureau. De son ordinateur sort le son de la conversation de Louis de Saint Julien. On voit sur son écran une bande sonore passée.

LOUIS DE SAINT JULIEN (son sortant de l'ordinateur de l'Ange)

Je suis à la soirée du trophée des échos. Je fais que de networker depuis 18h, je suis au top.

Derrière la vitre de son bureau, on voit Victoire arrivait dans le couloir. Elle regarde tous les employés travailler et frappe à la porte du bureau de l'Ange qui lui fait signe d'entrer.

Elle entre, l'Ange ne coupe pas le son de son ordinateur.

LOUIS DE SAINT JULIEN (son sortant de l'ordinateur de l'Ange)

Ah, mais je t'ai pas dit ? Demain au déj, je suis invité au rendez-vous annuel des jeunes entrepreneurs du Medef. Là aussi je vais distribuer des cartes de visite à gogo. Ça va ramener du deal.

HAROLD (son sortant de l'ordinateur de l'Ange)

Et comment tu arrives à être invité à tous ces évènements ?

LOUIS DE SAINT JULIEN (son sortant de l'ordinateur de l'Ange)

Ah bah ça mon vieux, c'est quand tu passes partner chez KDK, ça t'ouvre des portes.

L'Ange appuie d'un coup sur le clavier de son ordinateur et coupe le son.

VICTOIRE

C'est ton sujet qui est content comme ça ?

L'ANGE

Non, c'est son patron. Pour donner plus de travail à mon sujet, on a invité son boss à des évènements de networking pour qu'ils rapportent des dossiers. Je trouvais que mes équipes l'avaient fait un peu grossièrement, ils lui ont juste envoyé directement les invitations par email. Je voulais vérifier qu'il ne trouvait pas ça louche, mais à priori, cet idiot trouve ça tout à fait normal.

VICTOIRE

Donc même dans une mission à 43 millions, il y a de l'amateurisme ?

L'ANGE

Haha, c'est pour t'en assurer ça que tu es venu ?

VICTOIRE

Oui, et pour que tu me parles de ta « division digitale » comme l'appelle l'Archange. Il est passé hier dans mes bureaux et m'a rabâché les oreilles avec ça.

L'ANGE

Ah...

L'ANGE se lève et montre à travers la vitre un espace de l'open-space où 6 personnes travaillent sur le même plan de travail.

L'ANGE

Tu vois les 6 personnes là-bas ? C'est ça ma « division digitale ». Il y a d'abord Astrid...

130. Plan sur Astrid – Intérieur jour

On voit Astrid de face, travailler sur son ordinateur.

Pendant que la voix off de l'Ange parle, on voit apparaître devant elle des bouts de messages, des conversations zoom entre Arthur et ses parents, un appel téléphonique qui s'allume et s'éteint.

L'ANGE (voix off)

Son rôle est assez classique, tu dois avoir un poste équivalent. Elle est chargée de brouiller toutes les conversations digitales du Sujet, particulièrement avec ses parents et son ex-copine, mais également à son travail ou avec ses amis. À côté d'elle, tu as Hilaire...

131. Plan sur Hilaire – Intérieur jour

On voit Hilaire de face, travailler sur son ordinateur.

Pendant que la voix off de l'Ange parle, on voit apparaître devant Hilaire des vidéos courtes amusantes ou belles du style Instagram/Tiktok.

L'ANGE (voix off)

Hilaire est chargé de rendre addict le sujet aux réseaux sociaux. Ce qui n'était pas du tout le cas. Pour cela, il a pris la place de l'algorithme et a choisi les vidéos, photos et articles qui lui sont montrés. Et ça marche très bien. En à peine quelques semaines, le sujet a pris le réflexe de sortir son portable dès qu'il a trois minutes pour regarder des trucs débiles. Dans les transports, lorsqu'il prend un café, aux toilettes. Avec toute la charge de travail qu'il a, c'est devenu son dernier loisir. Et maintenant, nous changeons ce loisir en dégoût grâce à Carole.

132. Plan sur Carole – Intérieur jour

On voit Carole de face, travailler sur son ordinateur.

Pendant que la voix off de l'Ange parle, on voit apparaître devant Carole des vidéos montrant des images du réchauffement climatique, des titres de journaux inquiétants.

L'ANGE (voix off)

Carole sélectionne de son côté des contenus déprimants qu'on montre petit à petit au sujet. Article sur la guerre en Syrie, vidéo choc d'un garçon qui chute d'un train, graphique présentant les conséquences du réchauffement climatique on y va progressivement pour ne pas casser l'addiction qu'on a réussi à créer, mais l'objectif est qu'à terme ça couvre 100% des contenus

qu'il voit. Nous avons en face de Carole, Lucie que nous surnommons Bambi Girl...

133. Plan sur Lucie – Intérieur jour

On voit Lucie de face, travailler sur son ordinateur.

Pendant que la voix off de l'Ange parle, on voit apparaître devant Lucie des pochettes d'albums, des pistes de sons.

L'ANGE (voix off)

Lucie a fait un master en musicologie. Elle a notamment étudié l'impact de la musique sur nos émotions. Elle sélectionne les musiques qui défilent dans les oreilles du sujet dès qu'il met son application en mode aléatoire.

VICTOIRE (voix off)

En gros, elle lui met que des chansons tristes.

L'ANGE (voix off)

C'est plus complexe que ça. Elle te l'expliquera mieux que moi, mais en gros, si le sujet est triste, écouter une chanson mélancolique peut lui faire du bien. Ce qu'il faut c'est à contre temps de son émotion. À côté d'elle, tu as Sylvain.

134. Plan sur Sylvain – Intérieur jour

On voit Sylvain de face, travailler sur son ordinateur.

Pendant que la voix off de l'Ange parle, on voit apparaître devant Sylvain des images de junks food, et l'interface d'application (style Deliveroo)

L'ANGE (voix off)

Avec tout le travail qu'il a, le sujet n'a pas le temps de cuisiner. Il commande donc soit par des applications de livraison de son téléphone, soit par un service dédié quand il est au travail. Dans les deux cas, Sylvain met en avant les plats ayant le plus

fort taux de sel et de graisses hydrogénées AGT. Et enfin, au bout de la table tu as Fatima.

135. Plan sur Fatima – Intérieur jour

On voit Fatima de face, travailler sur son ordinateur.

Pendant que la voix off de l'Ange parle, on voit apparaître devant Fatima des listes de courses avec des prix.

L'ANGE (voix off)

Comme pour la nourriture, le sujet n'a plus le temps de faire des courses. Il se fait donc livrer tout ce dont il a besoin. Il sélectionne des articles, sauf que nous interceptons la liste de course qu'il envoie à l'application, pour nous charger nous-mêmes de lui fournir ses produits. Ça nous permet de lui vendre des produits, disons, trafiqués. Du dentifrice sans fluor pour nuire à sa dentition et à l'état de ses gencives, du shampoing avec un fort taux de sodium laureth sulfate pour attaquer son cuir chevelu, du déodorant sans agent antibactérien pour qu'il n'ait aucun effet. Bref, tu vois l'idée.

136. Bureau de l'Ange – Intérieur jour

On retourne sur le plan de l'Ange et Victoire.

VICTOIRE

Intéressant. Et comment est ton sujet avec tout ça ?

L'ANGE

Usé.

137. Metro parisien – Intérieur jour

On voit ARTHUR seul dans le métro, il bâille.

138. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur est à son bureau. Louis de Saint Julien arrive à son bureau avec un dossier.

LOUIS DE SAINT JULIEN

J'ai rencontré le patron de cette boîte de logistique. Je lui fais un pitch demain. Fais-moi pour ce soir une présentation avec toutes les filiales qu'on pourrait revendre.

139. Chambre d'Arthur – Intérieur nuit

Arthur est sur son lit, en train de manger un burger. Sur ses genoux, il y a son ordinateur. Il essaye de lancer un film, mais l'image se bloque.

ARTHUR

Putain, j'en peux plus de cet internet de merde.

140. Salle de réunion – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur est dans une salle de réunion avec d'autres collègues. Un senior leur parle, mais Arthur n'est pas concentré. Il se gratte la tête et le cou comme si cela le démangeait.

141. Chambre d'Arthur – Intérieur nuit

Arthur est en facetime avec Anne.

ANNE

Écoute Arthur, il faut qu'on arrête d'essayer d'échanger. Tu vois bien que ça ne marche pas. Et puis... j'ai rencontré quelqu'un ici. Je vais rester 6 mois de plus.

142. Machine à café – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur se sert un café à la machine à café, celui-ci n'arrête pas de couler, même quand Arthur essaye frénétiquement sur le bouton. Cela déborde de sa tasse et en met sur le sol.

ARTHUR

Oh, mais merde.

143. Salon d'Arthur – Intérieur nuit

Arthur est dans son salon, un kebab devant lui. Il est en conversation zoom avec sa mère.

CAROLINE

Je n'en peux plus de ton père. Il ne fait que de se plaindre. On a tout ici et il n'arrête pas de râler.

ARTHUR

Écoute, maman, je dois de laisser, je dois finir un truc.

144. Bureau d'Arthur – Intérieur Nuit

Louise de Saint Julien parle à Arthur qui est assis à son bureau.

LOUIS DE SAINT JULIEN

En gros, pour demain, je veux une présentation avec tous les deals qu'on a faits dans la fintech avec une description de nos actions, les valos qui sont ressortis, les partenaires avec qui on a travaillé.

145. Salon d'Arthur – Intérieur nuit

Arthur rentre à l'appartement en costume, Antoine s'apprête à sortir.

ANTOINE

Ah t'es là ?

ARTHUR

Ouais, tu sors ?

ANTOINE

Ouais on va boire des coups avec Amyia.

ARTHUR

Avec qui ?

ANTOINE

Avec Amyia, ma copine.

ARTHUR

Tu as une copine ?

ANTOINE

Gros, ça fait presque quatre mois. Ce n'est pas possible que tu sois aussi largué.

ARTHUR

Ouais... Pardon.

ANTOINE

D'ailleurs, il faut que je te dise. D'ici fin juin, je vais probablement habiter chez elle. Je voulais te le dire plus tôt, mais tu n'es jamais là.

ARTHUR

Quoi ?

ANTOINE

J'en peux plus de cet appart. C'est une tristesse. On se voit plus, on ne se marre plus. Tu ne prends pas de nouvelles. Tu n'en as rien à foutre quoi.

Antoine sort de l'appartement.

146. Chambre d'Arthur – Intérieur nuit

Arthur est allongé sur son lit. Il pleure.

147. Bureau de l'Ange – Intérieur jour

L'Ange est assis derrière son bureau, LEILA est assise devant lui, lui tendant un document.

LEILA

Donc ça, c'est son article de base, et voici la version réécrite par Assa. Cette version améliorée apparaît quand on se connecte sur le site du journal depuis les Etats-Unis.

L'ANGE

C'est une bonne idée cette histoire d'article. Tu penses qu'il peut décrocher une offre quand ?

LEILA

On pousse aux maximums le contenu à des rédacteurs en chef. Je pense que d'ici trois semaines ça pourrait le faire.

Une alarme incendie résonne d'un coup. Marius entre dans le bureau.

MARIUS

C'est quoi ce bordel ?

L'ANGE

Parfois mon métier ressemble à tous les autres. Là par exemple, je vais me faire engueuler par mon patron. Dis à tous les employés de partir avec leurs affaires. Ils ne reviendront plus aujourd'hui.

MARIUS

Ça marche.

Marius sort. On le voit, à travers la vitre, crier aux employés de l'open space.

MARIUS (derrière la vitre)

Allez on prend ses affaires, son manteau et on se tire. C'est une fin de journée pour tout le monde. On reprendra le travail demain. Vous entendez quand je vous parle, on se tire.

Leila prend ses documents et se lève.

LEILA (à l'Ange)

Bonne chance.

L'ANGE

Merci.

Tous les employés s'en vont avec Marius et Leila. L'open-space est vide. L'alarme s'arrête.

148. Open space – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Il y a quelques secondes de silence dans l'open-space puis on entend l'ascenseur.

De l'ascenseur et de la porte des escaliers sortent des hommes habillés en noirs avec des masques blancs. Ils vont aux fenêtres et tirent les stores.

L'Archange, en costume, arrive derrière eux. Il va directement dans le bureau de l'Ange et s'assoit devant lui.

149. Bureau de l'Ange – Intérieur jour

L'ANGE

Bonjour cher Archange. Que me vaut cet honneur ?

ARCHANGE (énervé)

Il faut qu'on parle.

L'ANGE

De quoi veux-tu parler ?

L'ARCHANGE

De ta mission. De ta putain de mission à 43 millions !

L'ANGE

Quel est le problème ?

L'ARCHANGE

Le premier problème c'est que tu ne sais pas qu'il y en a un.

L'ANGE

Le Dieu n'aime-t-il pas la mission ?

L'ARCHANGE

Tu veux que je te le dise, c'est ça ? Et bien? écoute bien : oui, le Dieu est accro à la mission. Il passe son temps devant la tablette qu'on lui a donnée à scruter le moindre détail de la vie du Sujet. Il observe ses amis. Et les amis de ses amis. Il lit chaque message, écoute chaque appel téléphonique. Il se balade de personne en personne. Il fouille dans toutes les informations qu'on lui donne. Il se noie dedans. Il ne fait que ça de ses journées : observer la vie du Sujet et de tous les gens qui tournent autour de lui. Il a des informations en direct sur plus de soixante-dix personnes et il serait prêt à doubler le prix de la mission pour en avoir davantage. Mais pourtant, depuis quelque temps, il a l'impression qu'on se fout de sa gueule. Ton Sujet a une vie de merde, très bien. Il a pris 7 kilos, il ne voit plus ses potes, ses parents sont sur le point de divorcer.

Chaque nuit, il pleure de litres avant de s'endormir. Sa dépression est au top. Super. Toi et tes je-ne-sais pas combien de sbires avez fait un super boulot. Mais vous avez oublié de faire attention aux perturbateurs de ta mission.

L'ANGE

Les perturbateurs ! Tout de suite les grands mots. Ça arrive très rarement. Tu sais Archange, je crois que tu es traumatisé par les missions qui ne se sont pas bien passées. Par exemple, la mission d'Amine il y a cinq ans, celle où le sujet a profité de tout le malheur qui lui arrivait, pour se recentrer sur lui-même et faire un tour du monde. Honnêtement, je comprends que dans ce genre de cas, ce soit compliqué pour toi d'aller dire au Dieu que tout se passe comme prévu quand le sujet boit de caipi à Jericocoira. Mais dans ma mission, tout roule, il n'y a pas de perturbateur. Pas de grand amour qui va arriver au hasard ou d'inconnu qui va le pousser à rebondir.

L'ARCHANGE

En es-tu si sur ? Tu as misé tout le malheur de ton sujet sur son travail. Hors grâce à ce boulot, ce gars gagne 70 000 euros par an hors bonus et lorsqu'il arrêtera son boulot de con, il n'aura aucun mal à en trouver un autre. Vous vous êtes occupés de son présent, mais pas de son avenir. Alors que lui s'en occupe. Tu as sous-estimé ce qui s'est passé il y a trois semaines.

L'ANGE

Il y a trois semaines ?

L'ARCHANGE

Oui. Le vendredi 7 juin pour être précis. Reviens sur ce qui était diffusé au Dieu vers 18h.

L'Ange clique sur son ordinateur et sur le grand écran contre le mur on voit Arthur, filmé la webcam de son ordinateur, s'énerver contre sa souris.

ARTHUR (à l'écran)

Ah, mais putain, ce n'est pas possible.

L'ANGE (à l'Archange)

Je crois qu'à ce moment-là, un des employés s'amuse à décaler les titres de ses slides à chaque fois qu'il ajoutait du texte à sa présentation.

L'ARCHANGE (énervé)

Il s'est peut-être un peu trop amusé ce soir-là. Avance un peu, au moment où il parle à son collègue.

150. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

On voit Arthur s'énerver contre son ordinateur. JÉRÔME arrive à côté de lui.

JÉRÔME

Ça va mec ?

ARTHUR

Non, je crois qu'il y a un bug avec ma souris. Ça me rend fou.

JÉRÔME

Gros, on est vendredi, tu ne veux pas arrêter un peu ?

ARTHUR

Je ne peux pas, je dois envoyer cette présentation à Louis avant ce soir.

JÉRÔME

Il ne la lira que lundi de toute façon. Viens, on va au Frog boire des coups. Ça te fera du bien.

ARTHUR (après un temps)

Vas-y OK.

151. Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Toujours avec l'Archange et l'Ange. Sur l'écran est diffusé un plan google maps de Paris où des points avec des noms (« SUJET » « JEROME » « MARK » « AGATHE » « JEAN » « JULES » « LUCAS ») bougent.

En bas de l'écran, on voit une bande audio passée. On entend les échanges d'Arthur et ses collègues.

L'ARCHANGE

Le fait qu'il soit allé boire un verre avec ses collègues, ça a été le premier signe que toi et ton équipe ne maîtrisiez pas la situation ! Depuis des mois, ses collègues lui proposent et il a toujours refusé. Sauf cette fois-ci ! Et vous ne l'aviez pas prévu. Et puis merde, même quand ils sont arrivés au bar, il a fallu attendre 20 minutes avant d'avoir un visuel. Ce n'est pas pro.

L'ANGE

C'est Nathan qui était chargé d'aller sur place avec une gopro, mais il a été bloqué par les embouteillages.

L'ARCHANGE

Je m'en fous de ça. Avance au moment où les amis de ses collègues, venant d'autres banques d'affaires, se joignent au groupe.

152. Bar Frog – Intérieur nuit

Autour d'une table, une quinzaine de jeunes gens, en costume (dont Arthur et ses collègues) boivent des bières en parlant fort. Ils sont tous impliqués dans le débat. Au bout de la table, ANTONIN, parle plus fort que les autres.

ANTONIN (à JÉRÔME)

Mais ça, ça ne nous concerne pas. Avec nos salaires, on peut taper des prêts à des taux comparables à ce qu'il y avait avant la crise.

LUCAS

Mais il n'y a que ça, il y a les prix aussi. Ça plus la réduction de la capacité d'emprunt, tu peux plus trouver d'apparts intéressants à Paris.

ANTONIN

Mais c'est que vous ne savez pas chercher. Évidemment, si tu regardes de temps en temps des annonces, tu vas ne rien trouver de cool. Mais je t'assure qu'en étant malin, tu peux trouver un appartement comme j'ai trouvé.

JÉRÔME

Tu as acheté combien de mètres carrés ?

ANTONIN

Soixante-dix mètres carrés.

PAULO

Où ça ?

ANTONIN

Au Batignolles rue Jacquemont.

LUCAS

OK OK. Mais combien ?

ANTONIN

600 000€

PAULO

Tu te fous de notre gueule.

AGATHE

Avec combien de travaux ?

ANTONIN

Zéro travaux. (se reprenant) si j'ai repeint la cuisine, car elle était rose, c'était immonde.

PAULO

Je ne te crois pas. 600 000€ ! Avec ou sans frais de notaire ?

ANTONIN

Hors frais de notaire.

JÉRÔME

Non, mais même si tu rajoutes les frais c'est une dinguerie.

LUCAS

Après, on n'a pas vu l'appartement. Ça se trouve il est en sous-sol.

ANTONIN

Plein sud, 4e avec ascenseur.

PAULO

Désolé gros. T'es sympa et tout. Mais je ne te crois pas.

ANTONIN

Bah, venez le voir. On paye nos bières et on y va tout de suite.

JÉRÔME

Je suis chaud !

AGATHE

Haha. Allons-y je commande un UBER.

LUCAS

Moi aussi go.

JÉRÔME

On en a besoin de combien d'uber en plus ? (il compte le nombre de personnes). Arthur, tu viens avec nous ?

ARTHUR

Ouais. Allons-y.

6.3

153. Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Toujours avec l'Archange et l'Ange. Sur l'écran est diffusée une image depuis une webcam où on voit un canapé dans un appartement. Tous les gens qui étaient au bar sont soit sur le canapé, soit en arrière-plan.

L'ambiance est très festive. Les gens boivent des bières.

Antonin, sur le canapé, le regard vers la webcam, pianote sur son ordinateur.

ANTONIN

Vous voulez quoi comme musique ?

Une musique démarre en arrière-plan.

L'ARCHANGE

Avance au moment où ton sujet parle à ce type.

L'ANGE clique sur sa souris, et l'image de la fête va en accélérer. Les gens s'assoient et se lèvent du canapé. Finalement, Antonin et Arthur se retrouvent en premier plan, bière à la main.

ARTHUR

C'est la folie ton appartement.

ANTONIN

Merci mec.

ARTHUR

Comment tu as fait pour avoir un plan comme ça ?

ANTONIN

C'est grâce à mon boss. Il fait partie d'un réseau d'entraide pour « gens comme nous », si tu vois ce que je veux dire. Et dans ce truc, il y a des mecs spécialisés dans l'immobilier, ils ont toujours des plans en or. Mais si ça t'intéresse, je peux te parrainer. Donne-moi ton adresse mail, je t'inscrirai sur le site. Il faut deux parrainages, mais je pense que mon boss pourra te parrainer aussi, il s'en fout.

ARTHUR

Je serai chaud ouais.

ANTONIN

Tiens, prends mon numéro et envoie-moi un message demain pour que je n'oublie pas.

L'ANGE arrête la vidéo.

L'ARCHANGE

Tu as merdé. OK. À la limite ça arrive. Tu ne devais pas être sur le qui-vive. Le lendemain, tu n'as pas fait attention à ce qui s'était passé. OK, je peux l'admettre. Mais pourquoi tu n'as pas bloqué les messages que ton sujet a envoyés à ce type. Et puis les jours qui ont suivi, tu voyais bien que ton sujet était localisé dans des endroits bizarres pendant ces pauses déjeuner. Comment tu as pu ne pas voir qu'il visitait des appartements ? Et puis merde, pourquoi vous laissez passer toutes ces informations au Dieu !

L'ANGE

Qu'est-ce que ça aurait changé ?

L'ARCHANGE

Tu sais ce qui s'est passé ? Tu as sous-estimé ton sujet. Tu l'as cru incapable de faire les choix qu'il a faits. Tu l'as cru incapable de visiter seul des appartements, de faire une offre, d'aller voir une banque. Tu l'as cru incapable de contacter un notaire pour signer le compromis. Tu as cru qu'il était détruit psychologiquement, qu'il ne pourrait pas aller au bout. Mais au contraire, grâce à ça, il s'est reconstruit. Et il a acheté 590 000€ un magnifique 61m2 à Belleville. Tu as complètement merdé.

154. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Même ceux qui dirigent la Société des Anges ne comprennent pas nos actions.

155. Bureau de l'Ange - Intérieur jour

L'ANGE

J'ai une question ? Dans ce cas-là, tu dirais que le perturbateur de la mission c'est Antonin, le type qui lui a filé le bon plan, ou l'agent immobilier qui lui a fait visiter l'appartement ?

L'ARCHANGE

Qu'est-ce que tu me racontes ? C'est quoi cette question de merde ?

L'ANGE

Non, je demande, car si c'est Antonin, vu que c'est un de mes employés, je vais pouvoir le virer, mais si c'est l'agent immobilier, le mandat est fini et je lui ai déjà versé sa com', je peux plus faire grand-chose pour le punir.

L'ARCHANGE

Quoi ?

L'ANGE

Depuis le début de la mission, on essaye de pousser le sujet à mettre toute son épargne dans un achat immobilier. On a fait que ça de lui mettre en avant des pubs de bons plans, mais il n'a jamais mordu, il a trop peur d'acheter trop cher. Il fallait qu'il soit

persuadé de faire une bonne affaire pour enfin se décider. J'ai demandé à Antonin d'aller fréquemment dans le bar où ses collègues allaient boire des verres pour commencer à se faire amis avec eux. Le soir où le sujet les a rejoints, il a lancé le sujet des prix de l'immobilier, puis le piège a fonctionné. Je suis passé par ce site d'entre-aide entre personnes de la haute société pour vendre à un prix décoté un appartement que j'ai acheté en janvier. J'ai engagé un agent immobilier qui a très bien convaincu Arthur que cet appartement était l'affaire de sa vie.

L'ARCHANGE

Et qu'est-ce que vous allez faire maintenant ?

L'ANGE (se levant)

Je ne voudrais pas te gâcher la suite de la mission.

156. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Que ce soit nos équipes, les Dieux, ou les dirigeants de la Société des Anges, personne n'a de vision complète sur le mal que nous faisons. Personne à part nous, les Anges. Nous sommes la clef de voûte d'une organisation que nous détestons, nous sommes des bourreaux pleurant leurs victimes, des Anges rongés par leurs démons.

Épisode 4 – Les voies du Sujet ne sont pas impénétrables.

157. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Durant toute cette mission, j'ai beaucoup pensé à Xavier Bequert, mon mentor. À l'époque, je l'adorais. Il était pour moi l'homme qui m'avait offert une possibilité dans la vie. Je le revois me lancer de grandes phrases entre deux cigarettes roulées : « Concentre-toi sur le Dieu, presque plus que sur le Sujet. C'est ainsi que tu t'en sortiras. ». Je ne prenais pas au sérieux ce qu'il me disait. Je voyais en lui un homme gentiment aigri, sans illusion sur le monde, qui avait bien voulu de m'aider quand j'en avais besoin ; un homme auquel je devais tout. En vieillissant, mon opinion sur lui a changé. Il n'était pas désillusionné, il était lucide. Et il ne m'a pas rendu service. Au contraire, c'est lui qui s'est servi de moi.

(un temps)

Quant à la question de son choix... je ne le jugerais pas là-dessus. La société des anges ne donne pas ce luxe aux Anges.

(un temps)

« Concentre-toi sur le Dieu, presque plus que sur le Sujet. C'est ainsi que tu t'en sortiras. ». Ce n'est que sur cette mission que j'ai vraiment appliqué ce conseil. Et c'est sûrement grâce à ça que je suis là aujourd'hui.

158. Salle « diffusion Dieu » - Bureau de l'Ange -

Intérieur jour

L'Ange entre dans la salle.

Camille est au milieu des deux autres employés, sur les écrans on voit Arthur à son bureau.

Camille lève la tête et voit l'Ange.

CAMILLE (aux autres employés)

Je pense qu'il est temps pour vous d'aller en pause déjeuner.

Les deux autres employés se lèvent et quittent la salle.

L'ANGE

On en est où de la consommation du Dieu.

CAMILLE

Les stats sont bonnes. Suite à notre point d'il y a deux semaines, on a travaillé chaque point d'ergonomie de la plateforme.

Elle prend une tablette et sur l'écran on voit une plateforme avec différentes vidéos d'Arthur.

L'ANGE

C'est mieux, ça paraît plus fluide. (observant, après un temps) Ça a marché l'histoire du bouton qui permet un passage vers le groupe d'amis d'Arthur.

CAMILLE

Oui, tu avais raison, c'était une bonne piste. Depuis qu'on a déplacé l'icône vers le bas et qu'on l'a rendu plus gros, il a plus tendance à cliquer dessus. Ils passent maintenant 20% de son temps sur la tablette à regarder les soirées où le sujet n'est plus invité.

L'ANGE

Et en tout, il y passe combien de temps par jour ?

CAMILLE

6heures à peu près. Et encore la semaine dernière sa moyenne était de 9heures par jour.

L'ANGE

C'est bien.

CAMILLE

Il est devenu complètement addict. Je ne sais même pas comment il arrive à poursuivre sa vie professionnelle.

L'ANGE

Il n'y arrive pas.

CAMILLE

Comment tu sais ça ?

L'ANGE

C'est mon rôle.

159. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans le salon du Dieu.

DIEU

Vous n'êtes pas tout à fait honnête avec moi sur un point.

L'ANGE (étonné)

De quoi parlez-vous ?

DIEU

Vous avez eu de la chance et vous me le cachez

L'ANGE

De la chance ?

DIEU

Oui, de la chance d'avoir un Sujet qui a fait de mauvais choix.

L'ANGE

Comment ça ?

DIEU

Vous le savez très bien. Tout au long de la mission, il a pris par lui-même de mauvais chemins. Le pire choix qu'il ait fait a été celui qui a causé son licenciement. Il a dû prendre une décision. Il a pris la mauvaise, il a été viré. Il aurait fait un choix différent, votre mission ne se serait pas aussi bien passée.

L'ANGE

Alors, tout d'abord, il n'a pas fait un mauvais choix, il en a fait trois. Et encore, je ne suis pas sûr qu'on puisse les qualifier de « mauvais ». Ensuite, je me demande si vous auriez fait mieux.

DIEU

Qu'est-ce que vous voulez dire ?

L'ANGE

Je vais vous proposer un jeu. Vous allez être soumis au même dilemme qu'Arthur. Mais vu que vous êtes un Dieu puissant et non un simple sujet, vous aurez la

possibilité de corriger vos « mauvais » choix. Ça vous dit ?

DIEU

Je vous écoute.

160. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

On voit Arthur arriver à son poste de travail. Une grande partie de l'open space est vide.

Louis de Saint Julien arrive.

LOUIS DE SAINT JULIEN

Ça va mon petit Arthur.

ARTHUR

Salut, Louis, tu n'es pas parti en vacances ?

LOUIS DE SAINT JULIEN

Je suis juste repassé récupérer quelques présentations. J'ai réussi à réserver à un resort à Saint-Raphaël où tout le gratin du private equity parisien se retrouve. Je vais nous ramener pleins dossiers pour la rentrée. D'ailleurs, j'y pense, tu as posé tes vacances ?

ARTHUR

Non, pas encore, j'attends le retour d'amis pour me caler sur les dates.

LOUIS DE SAINT JULIEN

Bon d'ici là, va voir Clara, elle va te brancher sur un dossier. Allez, à plus, et pas de bêtises pendant que je ne suis pas là.

161. Bureau de Clara – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur frappe à la porte. On entend un « Entrez » de la part de Clara. On se retrouve dans un bureau avec plein de dossiers.

CLARA

Ah, Arthur, ça va. On m'a dit que tu n'avais pas encore pris tes vacances.

ARTHUR

Oui, j'attends le retour...

On revient sur le plan de Clara, mais c'est l'Ange qui est assis à sa place.

L'ANGE

Évidemment, vous répétez le même mensonge. La vérité c'est que vous n'avez rien organisé, car vous n'avez pas vu vos amis depuis longtemps et que vous ne voulez pas aller rendre visite à vos parents au Sénégal, car ces derniers passent leur temps à s'engueuler.

On revient sur le plan d'Arthur, mais à la place d'Arthur il y a le Dieu

LE DIEU

J'imagine que vous m'avez prévu du travail.

On revient sur le plan de l'Ange, mais Clara a repris sa place.

CLARA

Pendant le mois d'aout, toute l'équipe va être divisée en deux missions. La première (elle présente un dossier bleu), je ne vais pas te cacher, va être une mission assez stressante, mais très bien pour ta carrière, c'est un deal dont on va parler longtemps. La seconde (elle présente un dossier rouge) est une mission plutôt classique, mais vu ton niveau, tu seras en « front ». Qu'est-ce que tu choisis ?

On revient sur le plan du Dieu

DIEU

Euh, voyons...

On revient sur le plan de Clara, mais c'est l'Ange qui est assis à sa place.

L'ANGE

Alors, dites-moi. Quel choix faites-vous ?

DIEU (en prenant le dossier bleu)

Je vais prendre la première mission.

On revient sur le plan de l'Ange, mais Clara a repris sa place.

CLARA

Parfait. Va voir Solange, elle va te briefer sur le dossier.

Le Dieu se lève et avant de sortir il se retourne vers le bureau où l'Ange a pris la place de Clara.

DIEU

J'ai l'impression que c'était un piège.

L'ANGE

Ne vous inquiétez pas, il n'y a pas le mauvais choix. Et au pire, vous reviendrez en arrière, c'est aussi le pouvoir d'un Dieu.

162. Bureau de Solange – Intérieur jour

Dans un large bureau, très bien rangé, Solange est assise derrière son bureau, Arthur est en face d'elle.

SOLANGE

Clara t'a laissé le choix ? C'est bien, tu as fait le bon. On va travailler sur le rachat par Songri Partners de Berytech, groupe de pharma coté. Ils détiennent

déjà 20% du capital, mais vont faire une OPA pour avoir la main complète sur le groupe afin de revendre chaque filiale. Ils font appels à nous pour savoir à quel prix de rachat l'opération est rentable.

ARTHUR

Ça a l'air intéressant.

SOLANGE

Ça l'est. Tiens signe ça.

ARTHUR

Qu'est-ce c'est ?

SOLANGE

Un NDA. Un document qui t'engage à ne pas dévoiler d'information sur le deal.

Arthur commence à lire.

SOLANGE

Oh ne t'embête pas à lire. C'est juste pour la forme. Les fonds sont toujours paranos quand on parle de marché coté. Ils pensent que d'autres investisseurs vont être à l'affut auprès des juniors comme toi pour glaner des infos. C'est ridicule. Viens, je vais te présenter l'analyste de chez Songri Partners qui va travailler avec toi.

163. Salle de réunion – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Solange et Arthur entrent dans une salle de réunion où un homme en costume (ALBAN), la trentaine, est déjà assis.

SOLANGE

Alban, je te présente Arthur, un des référents du dossier.

ALBAN

Bonjour, Arthur, j'espère que tu es motivé, car il y a du travail.

164. Bureau d'Arthur – Intérieur jour et nuits (plusieurs plans)

Les plans s'enchainent entre Arthur qui travaille à son poste (jour comme de nuit) et Alban qui depuis son bureau est au téléphone avec Arthur.

ALBAN

Arthur, tu pourrais remodeler le business plan en retirant la branche logistique.

ALBAN

Non, il faut refaire tourner les chiffres, mais avec un leverage plus faible.

ALBAN

C'est n'importe quoi ce que tu fais, l'effet de levier est trop bas.

ALBAN

J'attends les chiffres à jour Arthur

ALBAN

Je pense qu'il faut que tu recommences le modèle, car là on ne comprend plus rien.

165. Salle de Réunion – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

On voit Solange mener la réunion. Autour de la table sont assis plusieurs employés, dont Arthur et Jérôme.

SOLANGE

Bon, mercredi, l'OPA va enfin avoir lieu. Le prix de l'action normalement sera de 10,32 euros. Évidemment, cette information est ultraconfidentielle. Je vais vous demander d'être réactif ce week-end, car le client va probablement nous solliciter. Si Alban vous appelle ou vous envoie un email faudra être sur le coup. Vous pouvez y aller.

166. Couloir – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur et Jérôme sortent de la réunion.

JÉRÔME

C'est vraiment la pire des missions.

ARTHUR

Je n'en peux plus. Chaque fois que j'ai au téléphone Alban, j'ai envie de retourner la table. Pas un bonjour, pas un merci.

JÉRÔME

Surtout qu'il va toucher un méga bonus avec cette opération.

ARTHUR

J'ai jamais vu un bâtard pareil.

167. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur revient à son bureau avec une tasse de café. Son téléphone sonne, il décroche.

168. Bureau Élisabeth – Intérieur jour

Élisabeth, dans un open space, parle avec Arthur. Élisabeth a un accent anglais. Durant leur échange, on passe d'un plan sur Arthur à un plan sur elle.

ÉLISABETH

Bonjour, est-ce que je parle bien à Arthur Garlot ?

ARTHUR

Oui. Bonjour.

ÉLISABETH

Hey. Je m'appelle Élisabeth Jackson, je travaille pour Black Long Capital, fonds d'investissement basé à Londres. Votre profil nous a été recommandé, on aimerait savoir si vous êtes disponibles ce week-end pour une session de recrutement.

ARTHUR

Ce week-end ?

ÉLISABETH

Oui, on sait que ce n'est pas toujours évident pour les analystes M&A de se libérer pour des entretiens, c'est pour ça que nous faisons des sessions on Saturday. Il y aura une présentation du fonds, quelques entretiens, puis le soir une soirée dans un bar. Nous vous réserverons évidemment un hôtel et des billets Eurostar. Êtes-vous intéressé ?

On revient sur le plan d'Arthur au téléphone, mais c'est le Dieu qui a pris sa place.

DIEU

Euh c'est-à-dire que...

On revient sur le plan d'Élisabeth, mais c'est l'Ange qui a pris sa place.

L'ANGE

C'est nous qui avons recommandé le profil d'Arthur ainsi que ceux de ses collègues au fond Black Long Capital. C'est une belle opportunité pour lui : partir à Londres, dans un fonds aussi prestigieux, lui permettrait de reprendre sa vie à zéro. Oublier tous les problèmes de ses derniers mois. Par contre, ça le rendra indisponible pour travailler ce week-end.

LE DIEU

C'est vite vu. Évidemment qu'à la place du sujet, je serai allé passer les entretiens à Londres.

Élisabeth a repris la place de l'Ange.

ÉLISABETH

Perfect. Si vous pouvez nous envoyer une copie de votre passeport par email, on va s'occuper des billets. See you on Saturday.

169. Rue de Londres – Extérieur jour

On voit Arthur, dans les rues de Londres. Il paraît content. Il se présente en bas d'un building.

170. Hall – Bureau Black Long Capital – Intérieur jour

Arthur entre dans l'immeuble. Il est accueilli par Élisabeth.

ÉLISABETH

Bonjour, Arthur c'est bien ça ?

ARTHUR

Oui bonjour.

ÉLISABETH

Élisabeth Jackson, on s'est eu au téléphone. Tu as fait bon voyage ? Je t'en prie le session program va bientôt commencer, suis moi.

**171. Salle de pause – Bureau Black Long Capital – Intérieur
jour**

Dans une salle, plusieurs candidats attendent dont JÉRÔME et JEAN. Arthur s'assoit à côté d'eux en les saluant.

La salle est très grande, il y a des frigos, des tables de pingpong, babyfoot...

JÉRÔME

Je vois que les rosbifs ont sélectionné la crème de la crème du M&A français.

Arthur et Jean rient.

Élisabeth se tient debout devant les candidats et prend la parole.

ÉLISABETH

Merci à tous d'être venu. L'idée est qu'on fasse une première session où je vous présente la société, nos activités, mais aussi comment ça se passe quand on travaille ici, les grilles de salaires, la charge de travail, etc. Spoiler alert : compare to jobs in the french private equity sector, we are more paid and we work less. I have been there, so I know ! Ensuite, je vous passerai un timetable avec tous les entretiens individuels, puis ce soir on a rendez-vous au Garden Bar qui est le bar où l'on va tout le temps. Des questions ?

On voit Élisabeth faire visiter les locaux à tout le groupe. Puis ils attendent dans la salle, en jouant au pingpong et en buvant des sodas. Ils sont appelés par Élisabeth pour passer des entretiens. Arthur sort de la salle, il revient dans la salle.

Arthur et Jérôme discutent.

JÉRÔME

Tu as fait combien d'entretien depuis ce matin ?

ARTHUR

Cinq dont le case study et dans quelques minutes j'ai mon sixième.

JÉRÔME

L'ambiance est sympa, mais c'est fatigant.

ARTHUR

Grave. Je crois que c'est le dernier que j'ai.

JÉRÔME

Je crois aussi, je passe juste après toi.

Élisabeth entre dans la salle.

ÉLISABETH

Arthur ?

Arthur se lève et suit Élisabeth.

**172. Salle d'entretien – Black Long Capital – Intérieur
jour**

Ils entrent dans une petite salle de réunion, ou Kate, une dame d'une cinquantaine d'années, est déjà assise.

KATE

Hi Arthur, nice to meet you. I am Kate, senior associate at Black Long Capital. Please take a seat. J'imagine que ça doit être épuisant de faire tous ces interviews en anglais. Pour ton dernier, je te propose qu'on le fasse en français. Je suis franco-américaine.

ARTHUR

Oui, très bien.

KATE

Ok for your Elisabeth ?

Élisabeth s'assoit à côté de Kate.

ÉLISABETH

Parfait, j'adore pratiquer mon français. On y va !

KATE

Bon Arthur, je vais être clair, ton profil est très intéressant. Tu as l'air super et tu as toute ta place dans notre équipe. Le problème... c'est que tous les candidats qui sont dans la salle sont aussi super. Tu comprends ?

ARTHUR

Oui. Enfin je crois. Qu'est-ce que je peux faire pour vous prouver que je suis plus super que les autres ?

KATE

Dans notre métier, ce qui est clef, c'est l'information. Quelqu'un avec une information a plus de valeur que les autres. Tu comprends ?

ARTHUR

Euh... oui.

KATE

As-tu une information de marché qui te rendrait plus super que les autres candidats ?

ÉLISABETH

It's may look strange to you. But, it quite basic when you want to enter in this kind of funds. Don't worry. Quoi que tu dises, cela ne sortira pas d'ici.

L'Ange a pris la place de Kate.

L'ANGE

Il y a une information précise que vous pourrez donner : à quel prix d'action Songri Partners compte racheter Berytech. Après vous pouvez aussi vous taire. À vous de choisir ?

Le Dieu a pris la place d'Arthur.

LE DIEU (hésitant)

Hmm...

L'ANGE

Encore une fois, n'ayez crainte, si c'est le mauvais choix, vous pourrez revenir en arrière.

LE DIEU

À la place du Sujet, je ne dirais rien.

L'ANGE

Vous êtes sur ? Vous allez voir que ça va vous enrager et faire faire des bêtises.

LE DIEU

Oui, je suis sûr.

Kate a repris sa place.

KATE

Up to you. (elle se lève et part d'un ton sec) Enjoy your drink tonight at the Garden Bar.

173. Gare Victoria – Intérieur jour

Arthur est sur le quai, au téléphone.

ARTHUR

Écoute Alban, OK tu as besoin des chiffres à jour, mais là je ne peux rien faire... Mon accès à distance ne marche pas ! Qu'est-ce que tu veux que fasse ?... Je

ne sais pas, mon train est retardé... je pense que j'arriverai en fin d'après-midi à Paris... Je veux bien, mais tu me demandes de modifier toutes les hypothèses du modèle un dimanche matin... je n'ai pas d'accès à distance... Allo ? Allo ?

Arthur s'énerve en comprenant qu'Alban a raccroché.

174. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur arrive à son bureau, fatigué.

Il se pose et son téléphone sonne.

ARTHUR

Allo ?

On voit le plan d'Élisabeth à son bureau, qui lui répond. La conversation enchaîne les plans entre Arthur et Élisabeth.

ÉLISABETH

Hello, Arthur, c'est Élisabeth Jackson.

Arthur

Oui bonjour. Tu peux attendre 2 minutes, que je m'isole.

Arthur se lève et va dans une salle de réunion pour s'isoler.

ÉLISABETH

Juste pour te dire que nous n'allons pas retenir ta candidature.

ARTHUR

C'est parce que je n'ai pas donné d'informations sur mes dossiers, c'est ça ?

ÉLISABETH

Oui, d'autres candidats ont été moins pointilleux que toi et ont eu le poste.

À travers la vitre de la salle de réunion, Arthur voit Jérôme et Jean tout contents.

ÉLISABETH

Je vais te donner un conseil. Si tu as une information qui peut te rapporter, il faut que tu l'utilises. Tout le monde fait ça.

ARTHUR

Ouais, merci du conseil.

Arthur raccroche. Il parait tendu, il tient son poing fermé en voyant Jérôme et Jean rigoler dans l'open-space.

Le téléphone d'Arthur sonne.

ARTHUR

Allo ?

On voit Alban dans une salle de réunion avec un autre de ses collègues (DANIEL). Alban est au téléphone, il répond à Arthur.

Pendant l'échange, les plans s'échangent entre celui d'Arthur et celui d'Alban

ALBAN

Arthur, il faut que je t'appelle combien de fois pour avoir les chiffres à jour ?

ARTHUR

Je viens d'arriver à mon bureau.

ALBAN

Est-ce que c'est mon problème ? On m'a dit que tu étais loyal, prouve-le.

Alban appuie sur son téléphone et le jette sur la table.

ARTHUR

Allo, allo ?

Plan de la salle de réunion d'Alban, on voit que son téléphone n'a pas raccroché, Arthur est toujours au bout du fil.

ALBAN (à son collègue)

Tu as vu que l'action de Berytech est à 6,10€ !

DANIEL

J'ai vu, je viens d'en acheter 6000.

ALBAN

Pareil. Rarement vu de l'argent aussi facile.

Plan sur Arthur, il a toujours son téléphone contre l'oreille.

ARTHUR

Mais, il se fout de ma gueule !

Arthur s'énerve, il balance son stylo à travers la pièce.

Gros plan sur la télévision de la salle de réunion et particulièrement la webcam fixée au-dessus.

175. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Dans la salle de réunion du bureau de l'Ange, on voit sur l'écran qui est accroché au mur Arthur s'énerver (vue depuis la webcam).

Leila est debout devant Alan. Il a un casque audio avec micro sur la tête et un ordinateur devant lui.

LEILA

Voici la personne que tu vas avoir au téléphone. Il faut que tu te fasses passer pour son conseiller bancaire et que tu lui fasses acheter des actions Berytech.

ALAN

Pas de problème. 20 ans de démarchage bancaire au téléphone, je sais les mots clefs pour le faire craquer.

Alan appuie sur son clavier d'ordinateur. Il attend quelques secondes.

ALAN

Bonjour, Alan Raymond de la banque Forméo, je parle bien à Arthur Garlot ?

Les plans se coupent juste sur les mots clefs :

ALAN

« inflation »

« Epargne »

« manque à gagner »

« actions »

« discrétion »

Le plan redevient normal.

ALAN

Vous devez maintenant avoir reçu un lien de sécurité par SMS. Voilà. Et bien, je vous remercie et vous souhaite une bonne journée.

Il raccroche et enlève son casque.

ALAN (à Leila)

On nous a toujours appris en formation à essayer de capter le mood des clients dans les premières secondes. Plus ils semblent préoccupés, plus c'est simple de les convaincre. Là, c'était presque trop facile.

LEILA

Je te remercie.

176. Bureau de Solange – Intérieur nuit

Solange est derrière son bureau, Arthur entre.

ARTHUR

On m'a dit de venir ici, je peux faire quelque chose ?

SOLANGE

Lors du rachat, l'AMF a contrôlé les personnes qui ont travaillé sur l'opération. Ton nom a été trouvé comme actionnaire... C'est une faute grave et impardonnable Arthur. Tu prends tes affaires et tu quittes les locaux sur le champ.

Le Dieu a pris la place d'Arthur.

LE DIEU

Mais...

L'Ange a pris la place de Solange à son bureau.

L'ANGE

C'est perdu. Je suis désolé. Vous avez fait le mauvais choix... mais ne vous inquiétez pas, vous avez une nouvelle chance !

Les scènes se rembobinent jusqu'à l'entretien de Black Long Capital.

177. Salle d'entretien – Black Long Capital – Intérieur jour

On se retrouve dans la salle d'entretien avec Kate, Élisabeth et Arthur.

KATE

As-tu une information de marché qui te rendrait plus super que les autres candidats ?

ÉLISABETH

It's may look strange to you. But, it quite basic when you want to enter in this kind of funds. Don't worry.
Quoi que tu dises, cela ne sortira pas d'ici.

L'Ange a pris la place de Kate.

L'ANGE

Alors ?

Le Dieu a pris la place d'Arthur

LE DIEU

Je travaille sur un projet d'OPA. Songri Partners veut racheter Bery Tech. L'annonce aura lieu mercredi.

Kate a repris sa place.

KATE

À quel prix ?

Arthur a repris sa place.

ARTHUR

10,32€ selon les dernières analyses.

KATE

Wonderful. Consider yourself part of the team Arthur
!

178. Gare Victoria – Intérieur jour

Arthur est sur le quai, au téléphone.

ARTHUR

Écoute Alban, on est dimanche, je suis à Londres, je ne peux rien faire pour toi... Et bien tant pis, ça attendra demain.

179. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur arrive à son bureau, souriant.

Agathe arrive près de lui.

AGATHE

Salut, Arthur, Solange veut te voir.

ARTHUR

Ça marche, merci.

180. Bureau de Solange – Intérieur jour

Solange est derrière son bureau, Arthur entre.

ARTHUR

On m'a dit de venir ici, je peux faire quelque chose ?

SOLANGE (sec)

Alban m'a dit que tu étais à Londres ce week-end.

ARTHUR (hésitant)

Oui...

SOLANGE

Tu étais dans les bureaux de Black Long Capital ?

ARTHUR (hésitant)

Euh...

SOLANGE

Dis-moi la vérité, car en un coup de fil je peux vérifier l'information.

ARTHUR

Oui, j'y ai passé des entretiens.

SOLANGE

C'est donc comme ça qu'ils ont entendu parler de l'OPA.
Voilà ce qui va se passer Arthur. Tu vas prendre tes

affaires, rendre ton badge et ne plus remettre les pieds ici.

Le Dieu a pris la place d'Arthur.

LE DIEU

Mais, je n'étais pas le seul de la boîte à passer un entretien.

L'Ange a pris la place de Solange.

L'ANGE

Cet argument va encore plus l'énerver, ça ne vous sauvera pas. L'affaire va faire du bruit. Autant vous dire que Black Long Capital ne va jamais vous envoyer d'offre d'embauche. C'est perdu !

Les scènes se rembobinent jusqu'à la première conversation téléphonique entre Élisabeth et Arthur.

181. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

182. Bureau Élisabeth – Intérieur jour

Arthur et Élisabeth sont au téléphone.

ARTHUR

Ce week-end ?

ÉLISABETH

Oui, on sait que ce n'est pas toujours évident pour les analystes M&A de se libérer pour des entretiens, c'est pour ça que nous faisons des sessions on Saturday. Il y aura une présentation du fonds, quelques entretiens, puis le soir une soirée dans un bar. Nous vous réserverons évidemment un hôtel et des billets Eurostar. Êtes-vous intéressé ?

LE DIEU (à la place d'ARTHUR)
Non, merci ça m'intéresse pas.

L'Ange a pris la place d'Élisabeth.

L'ANGE

Du coup, vous serez à Paris ce week-end contrairement à vos collègues. Alban de chez Songri Partners vous demandera donc de travailler.

183. Rue de Paris – Extérieur jour

Arthur, habillé normalement (sans costume), marche dans la rue, avec sa pochette d'ordinateur sous le bras. Il est au téléphone.

ARTHUR

Écoute Alban, mon accès à distance ne marche pas. Je suis à mon bureau dans 20 minutes et je t'envoie les chiffres à jour. OK ?

184. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur arrive à son bureau.

ARTHUR (pour lui-même)

Je suis le seul abruti qui travaille un dimanche.

Son téléphone sonne. Il décroche.

185. Golf – Extérieur jour

Sur un terrain de golf avec un hôtel en fond, on voit Louis de Saint Julien au téléphone.

LOUIS DE SAINT JULIEN

Salut, Arthur, je te dérange ?

ARTHUR

Salut Louis.

L'ANGE a pris la place de Louis de Saint Julien.

L'ANGE

Avant de passer à ce choix, je vous propose qu'on regarde si l'autre dossier n'était pas la meilleure solution. Retenez juste ça : refusez l'entretien à Londres, aurait obligé Arthur à être à son bureau le dimanche.

Les scènes se rembobinent jusqu'au moment où Arthur/Le Dieu devait choisir entre le dossier rouge et bleu dans le bureau de Clara.

186. Bureau de Clara – Intérieur jour

On revient à la scène entre Clara et Arthur avec les deux dossiers.

CLARA

Pendant le mois d'aout, toute l'équipe va être divisée en deux missions. La première (elle présente un dossier bleu), je ne vais pas te cacher, va être une mission assez stressante, mais très bien pour ta carrière, c'est un deal dont on va parler longtemps. La seconde (elle présente un dossier rouge) est une mission plutôt classique, mais vu ton niveau, tu seras en « front ». Qu'est-ce que tu choisis ?

Le Dieu a pris la place d'Arthur.

LE DIEU

Je vais prendre la seconde mission.

CLARA

Bien, il s'agit de la vente Bar Flam Event, société d'évènementiel. Il va falloir préparer un business plan, et présenter la société à des investisseurs potentiels. Bref, un LBO classique. Le fondateur de la société, Philippe Seydoux, va passer dans les bureaux cet après-midi, je te le présenterais. Je te

préviens, fais gaffe à lui. Il paraît sympathique, mais il est en réalité très stricte. Le moindre écart, la moindre familiarité de trop, et il peut s'énerver et retirer le mandat.

187. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur travaille à son bureau, le dossier rouge sur son bureau. Philippe Seydoux et Clara arrivent.

CLARA

Philippe, je vous présente Arthur, le principal analyste sur votre dossier.

Arthur et Philippe se serrent la main.

PHILIPPE

Bonjour mon garçon. Ah, je vois que tu es déjà sur la présentation, c'est bien ça.

ARTHUR

Bonjour Monsieur.

PHILIPPE

Voyons, appelle-moi Philippe. Alors, tu penses que tu vas trouver des gens intéressés par cette petite boîte.

ARTHUR

Je viens de voir les chiffres, avec 600 millions de CA à travers l'Europe, je crois qu'on commence à dépasser la startup nation !

PHILIPPE

Haha, tu me plais toi.

CLARA

Venez Philippe, je vais vous présenter le reste de l'équipe.

188. Bureau d'Arthur – Intérieur jour et nuit (plusieurs plans)

Les plans s'enchainent entre Arthur qui travaille à son poste (jour comme de nuit).

189. Salle de réunion – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Clara mène la réunion devant plusieurs analystes, dont Arthur, Jules, Mark et Agathe.

CLARA

Bon, pour rappel, lundi, on va présenter les offres à Philippe Seydoux. C'est Arthur qui fera la présentation. Après, on verra comment le dossier avancera en fonction du choix de Philippe. En tout cas, il vous remercie tous pour votre travail et vous invite dimanche, au festival La Pépinière, à Vincennes, en accès backstage. Voici vos badges, vous pouvez inviter jusqu'à 5 personnes avec vous. (elle distribue les badges).

L'ensemble des membres de la réunion sont contents à l'annonce de cette nouvelle.

CLARA

On se retrouve lundi, bon week-end.

Clara sort, Agathe, Jules, Mark et Arthur restent discuter.

VIOLAINE

Non, mais c'est la folie d'avoir un accès backstage.

JULES

On peut ramener jusqu'à 5 potes c'est fou !

MARK

Mes potes vont péter un câble. On se retrouve dimanche !

AGATHE

Tu n'as pas l'air content Arthur ?

ARTHUR

Si si, c'est juste que je ne sais pas si j'aurais le temps.

JULES

Tu vas voir, tu vas en parler à quelques potes, ils vont te convaincre que tu auras le temps !

190. Nouvel appartement Arthur – Intérieur nuit

Dans un appartement avec quelques cartons et un matelas au sol, Arthur est assis en regardant son badge posé sur la table. Son téléphone sonne.

ARTHUR

Allo ?

On voit Rémi, au fond d'un bus.

RÉMI

Arthur ? Au merci tu décroches. C'est Rémi.

ARTHUR (étonné)

Rémi ? Comment ça va.

RÉMI

Bien bien. Enfin, j'ai une petite galère. Je suis dans un bus là de retour d'Amsterdam. J'arrive demain matin à 5h. J'avais un bus prévu pour Bordeaux dans la foulée, mais il a été annulé. Le prochain que j'ai est lundi matin. Je peux squatter chez toi pour 24h.

ARTHUR

Euh...

L'Ange a pris la place de Rémi.

L'ANGE

C'est plutôt une bonne nouvelle pour Arthur. Seul, il n'oserait pas aller au festival, il aurait trop honte par rapport à ses collègues. Avec Rémi avec lui, c'est différent. Bien sûr, il n'est pas très proche de Rémi. La dernière fois qu'ils se sont vus, en décembre dernier, Arthur s'est rendu compte à quel point ils étaient devenus différents. Que décidez-vous ? Vous allez au festival avec Rémi ou vous restez le dimanche chez vous ?

Le DIEU a pris la place d'Arthur.

LE DIEU

Euh... je pense qu'il est préférable d'aller au festival.

Rémi a repris sa place.

RÉMI

En backstage à la Pépinière ! Mais c'est incroyable. Les meilleurs groupes d'Europe y jouent ! Donne-moi ton adresse, j'arrive avec les croissants et l'on y va !

191. Festival – Extérieur jour

Rémi et Arthur sont au festival. Ils vont de concert en concert. Rémi est hyper enthousiaste. Il danse, bière à la main, à chaque concert comme un fou, lorsqu'Arthur est plus réservé. Cannelle de coca à la main.

192. Bar backstage – Extérieur jour

Arthur et Rémi se retrouvent accoudé à un bar extérieur.

RÉMI

J'ai l'impression que ça ne va pas mec. Tu n'as même pas pris un verre alors que c'est fucking gratuit !

ARTHUR

C'est juste que j'ai une réunion importante demain matin.

RÉMI

J'ai une solution pour que tu t'éclates et que tu restes frais demain matin !

ARTHUR

Dis-moi.

Rémi montre un pochon de coke à Arthur.

RÉMI

Aucun risque de gueule de bois avec ça.

ARTHUR

Je ne suis pas sur...

L'Ange a pris la place de Rémi.

L'ANGE

Rémi n'est pas allé à Amsterdam que pour prendre des drogues douces. Que décidez-vous de faire ?

Le Dieu a pris la place d'Arthur.

LE DIEU

Je n'en prends pas évidemment.

Rémi a repris sa place.

RÉMI

Comme tu veux, je t'offre au moins une bière.

ARTHUR

Haha. Facile à offrir, elles sont gratuites.

RÉMI

Madame, deux bières s'il vous plait.

On leur sert deux bières.

Rémi et Arthur rejoignent un concert et dansent.

Philippe Seydoux passe à côté d'eux, il est entouré par des employés. Arthur le montre à Rémi.

Ils continuent de danser.

193. Nouvel appartement Arthur – Intérieur jour

Arthur se réveille, fatigué, il semble avoir mal au crâne. Il regarde son portable.

ARTHUR

Oh merde !

194. Salle de réunion – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur arrive en trombe dans la salle où Philippe et Clara attendent.

ARTHUR

Je vous prie de m'excuser

PHILIPPE (énervé)

C'est une blague j'espère.

ARTHUR

C'est que...

Arthur vomit sur la table.

PHILIPPE

C'en est assez. Je ne pensais pas que j'avais confié mon entreprise à des pochtrons. Je vous ai vu hier, faire le fou, bière à la main.

Il quitte la salle de réunion.

CLARA

Qu'est-ce que c'est que cette histoire Arthur !

ARTHUR

Je suis malade, c'est tout.

L'Ange a pris la place de Clara.

L'ANGE

Oui, vous n'avez bu qu'une bière, mais elle a été servie par une de mes employées. L'alcool était frelaté, un verre vous a suffi à avoir cette malheureuse gueule de bois. Philippe Seydoux va parler de cette histoire. Et vous serez viré. Encore perdu !

Les scènes se rembobinent jusqu'au moment où Arthur et Rémi sont accoudés au bar.

195. Bar backstage – Extérieur jour

Arthur et Rémi sont accoudés au bar.

Rémi montre un pochon de coke à Arthur.

RÉMI

Aucun risque de gueule de bois avec ça.

ARTHUR

Je ne suis pas sur...

L'Ange a pris la place de Rémi.

L'ANGE

C'est soit ça soit la bière !

LE DIEU

Un tout petit peu alors.

Rémi a repris sa place.

RÉMI

Tu inquiètes, on va faire du microdosing.

Rémi et Arthur rejoignent un concert et dansent. Arthur danse beaucoup.

Philippe Seydoux passe à côté d'eux. Arthur va le voir.

ARTHUR

Bonjour Monsieur Seydoux, Arthur Garlot de chez KDK.

PHILIPPE SEYDOUX

Bonjour, mon garçon, vous vous amusez bien ?

ARTHUR

C'est un super évènement.

Arthur retourne danser avec Rémi.

196. Salle de réunion – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur est seul dans la salle de réunion. Son ordinateur projette sur l'écran une présentation avec le logo de Bar Flam Event. Il attend.

Clara arrive dans la salle de réunion, énervée.

CLARA

Qu'est-ce qui s'est passé hier ?

ARTHUR

De quoi tu parles ?

CLARA

Je viens d'avoir Philippe au téléphone. Il m'a dit qu'il t'a croisé les yeux éclatés par la drogue.

ARTHUR

Mais je...

L'Ange a pris la place de Clara.

L'ANGE

Oui, la coke était un peu forte. C'est nous qui l'avons fourni à Rémi quand il était à Amsterdam. Arthur ne sait rendu compte de rien, on avait réuni des agents autour de Philippe Seydoux pour qu'il pense que l'échange au festival se soit bien passé... Mais la vérité c'est que c'était une catastrophe... Bref encore perdu.

Les scènes se rembobinent jusqu'à la scène où Arthur est au téléphone avec Rémi.

197. Nouvel appartement Arthur – Intérieur nuit

Dans un appartement avec quelques cartons et un matelas au sol, Arthur est au téléphone

ARTHUR

Désolé Rémi, ça va être compliqué de mon côté... Yes, on se catche quand je passe à Bordeaux.

198. Rue de Paris – Extérieur jour

Arthur, habillé normalement (sans costume), marche dans la rue, avec sa pochette d'ordinateur sous le bras. Il est au téléphone.

ARTHUR

Salut, Clara, je suis désolé de te déranger un dimanche, mais juste pour te dire que j'ai reçu un email de Philippe Seydoux, je vais mettre à jour la

présentation. Je vais au bureau là, car j'ai un bug avec mon accès à distance.

199. Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur arrive à son bureau.

ARTHUR (pour lui-même)

Je suis le seul abruti qui travaille un dimanche.

Son téléphone sonne. Il décroche.

200. Golf – Extérieur jour

Sur un terrain de golf avec un hôtel en fond, on voit Louis de Saint Julien au téléphone.

LOUIS DE SAINT JULIEN

Salut, Arthur, je te dérange ?

ARTHUR

Salut Louis.

L'ANGE a pris la place de Louis de Saint Julien.

L'ANGE

Si Arthur avait refusé l'entretien d'embauche de Black Long Capital ou s'il n'était pas allé au festival, ça aurait mené à ce qui travaille ce dimanche. On a bloqué le logiciel d'accès à distance du réseau de sa boîte. Il serait donc allé au bureau et comme ses collègues sont, soit à Londres, soit à Vincennes pour la Pépinière, il serait la seule personne disponible pour recevoir cet appel.

Le Dieu a pris la place d'Arthur.

LE DIEU

J'écoute.

Louis de Saint Julien a pris la place de l'Ange.

LOUIS DE SAINT JULIEN

Enfin quelqu'un qui me répond ! Dis-moi, j'ai un problème avec l'accès à distance. Je suis à Saint-Raphaël, je viens de faire un tennis avec Sonia Badaoui, tu sais la fondatrice du Malgar Invest. Ses équipes travaillent sur le dossier d'Armony Sea. Elle veut faire cette acquisition absolument. C'est Solange, chez nous qui s'occupe de la vente. Va fouiller dans le dossier et envoie-lui les offres fermes qui ont déjà été reçues.

ARTHUR

Attends quoi ?

LOUIS DE SAINT JULIEN

Elle veut faire la meilleure offre, mais pas à n'importe quel prix. Elle veut voir les autres offres pour s'aligner sur les conditions clefs.

ARTHUR

Louis, je ne peux pas faire ça, si Solange ou quelqu'un chez Armony l'apprend, on risque gros.

LOUIS DE SAINT JULIEN

Si on ne lui envoie pas, Sonia BADAOUÏ ne sera plus cliente du cabinet et ça sera une plus grande perte. On n'a pas le choix. Envoie-lui directement, car ma boîte de mail déconne depuis ce matin.

ARTHUR

Je ne suis vraiment pas sûr.

L'Ange a pris la place de Louis de Saint Julien.

L'ANGE

Il a tort quand il dit que vous n'avez pas le choix.
Vous avez bien le choix.

Le Dieu a pris la place d'Arthur.

LE DIEU

Je pense que...

L'ANGE (le coupant)

Je vous arrête tout de suite. Quelle que soit votre décision, les conséquences sont sensiblement les mêmes. Si Arthur envoie l'email, les équipes d'Armony Sea seront mises au courant et il sera viré. S'il ne l'envoie pas, Sonia BADAoui arrêtera toute collaboration, et Arthur sera aussi viré. Dans les deux cas, c'est perdu.

201. Hall – Bureau d'Arthur – Intérieur jour

Arthur est triste. Il traverse l'open space. Tout le monde le regarde. Il donne son badge à l'entrée et prend l'ascenseur.

202. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans le salon du Dieu.

L'ANGE

Parmi tous les chemins possibles, il n'y avait qu'une conséquence. Son licenciement.

LE DIEU

C'est peut-être ça la clef de la Société des Anges. Un système où les choix ne sont que des illusions. Je me demande si ce n'est vrai que pour les sujets.

L'ANGE

Que voulez-vous dire ?

LE DIEU

Est-ce que ça ne s'applique pas aux Dieux également ?

L'ANGE

Vous êtes libres d'être clients ou de ne pas l'être.

LE DIEU

Pas vraiment. On est comme attiré par son secret.

L'ANGE

Personne ne vous force à financer les missions.

LE DIEU

Vous ciblez précisément vos sujets pour qu'on le fasse.

L'ANGE

Vous êtes libres de suivre la chute des sujets.

LE DIEU

Voyons, vous vous savez coupables de notre addiction.

L'ANGE

Vous avez le choix de sauver le sujet ou d'arrêter d'un coup la mission.

(un temps)

LE DIEU

Vous devez vous douter que vous êtes là aussi pour ça.

L'ANGE

Vous avez encore le choix.

LE DIEU

Pour décider, j'ai besoin de la fin de votre récit.

Épisode 5 – Le paradis est pavé de mauvaises intentions.

203. Plateau jeu télévisé – Intérieur jour

La prochaine scène se déroule comme un jeu télévisé avec du public. Sur le plateau, JEAN-LUC RAYMOND anime l'émission où trois candidats, CHRISTIANE, ARMAND, et SYLVETTE sont derrière des buzzers.

Il y a une estrade où se tiendront chaque famille, et une autre, plus petite, en hauteur près de l'animateur, où se tiendront les ANGES

Un jingle se lance et le logo « TIC TAC BOOM LA FAMILLE » apparaît.

Le public applaudit.

JEAN-LUC

Bonsoir à toutes et à tous, et bienvenue à TIC TAC BOOM LA FAMILLE, l'émission où les familles font...

Il tend le doigt vers le public.

LE PUBLIC

...TIC TAC BOOM !

JEAN-LUC

Je suis très content de vous retrouver ce soir avec trois candidats. La première, elle nous vient de Nîmes, je vous demande de faire un triomphe à Christiane.

Le public applaudit.

CHRISTIANE

Bonjour, Jean-Luc, bonjour public.

JEAN-LUC

Ça va Christiane, pas trop stressée ?

CHRISTIANE

Un peu.

JEAN-LUC

Ça va aller, j'en suis sûr. Le deuxième candidat, il nous vient d'Argentan, dans l'Orne, je vous demande d'applaudir bien fort Armand !

Le public applaudit.

ARMAND

Bonjour, Jean-Luc, bonjour à tous.

JEAN-LUC

On m'a dit que vous étiez très compétition Armand.

ARMAND

Oui, j'aime bien les jeux et j'aime bien gagner.

JEAN-LUC

Et bien bon courage, car face à vous, il y aura non seulement Christiane, mais aussi une troisième candidate qui est redoutable, elle nous vient de Pressac, en Nouvelle-Aquitaine je vous demande de faire du bruit pour Sylvette.

Le public applaudit.

JEAN-LUC

Bonjour Sylvette.

SYLVETTE

Bonjour Jean-Luc.

JEAN-LUC

Sylvette, j'ai dit que vous étiez redoutable, car vous avez déjà participé cinq fois à l'émission dont quatre fois en repartant victorieuse !

SYLVETTE

Oui, mais même quand j'avais perdu, j'avais passé un très bon moment.

JEAN-LUC

Et bien on espère que ce sera encore le cas aujourd'hui, car on accueille notre première famille et notre premier ange.

Une famille nombreuse, avec des gens de plusieurs générations, arrive sur l'estrade principale. Ils saluent le public. Au milieu d'eux, avec une étiquette sur le pull, se tient LOUISE (le sujet de la mission de JULIE qu'on avait vu dans le supermarché quand elle présentait son sujet à l'Ange et Victoire) et sur la petite scène, avec son habit d'Ange, arrive Julie. Jean-Luc se tient à côté de Julie.

JEAN-LUC (à Julie)

Une bien grande famille que vous nous avez apportée là, je ne vois même pas où est votre sujet.

JULIE

C'est la fille à droite.

Plan sur la famille, Louise lève la main, timide.

JEAN-LUC

Comment s'appelle-t-elle ?

JULIE

Louise.

JEAN-LUC

Et vous avez fait éclater toute cette famille.

JULIE

J'étais obligé, elle est très proche de ses oncles et tantes ainsi que ses cousins.

JEAN-LUC

Qu'est-ce qu'on peut dire pour mettre nos candidats sur la voie ?

JULIE

On peut dire que c'est une famille un peu bourgeoise, très aimante...

JEAN-LUC

Stop, n'en dites pas trop, car je sens que la réponse va vite être trouvée. (il s'adresse aux candidats)
Christiane, Armand, Sylvette, vous connaissez la question... comment l'Ange ici présent a réussi à désunir cette famille ? J'attends vos propositions dans... (il pointe le public)

LE PUBLIC

Trois, deux, un, dynamite !

Les trois candidats appuient frénétiquement sur leur buzzer.

JEAN-LUC

Armand, c'est vous qui avez la main.

ARMAND

Vous avez révélé un secret de famille.

JULIE

Non.

Christiane et Sylvette continuent de buzzer frénétiquement.

JEAN-LUC

Christiane, vous avez la main.

CHRISTIANE

Vous avez retiré à une partie de la famille l'héritage qui lui était dû.

JULIE

Non, mais on s'approche.

JEAN-LUC

Sylvette ?

SYLVETTE

Vous avez promis à tous un héritage.

JEAN-LUC

Bonne réponse Sylvette.

Le public applaudit.

JEAN-LUC

Ça ne m'étonne pas que ce soit Sylvette qui ait trouvé, car c'est un grand classique. (à Julie) Dites-nous en plus.

JULIE

En effet, c'est une technique qu'on utilise souvent. On contacte un notaire en se faisant passer pour un généalogiste. On lui explique que toute la famille a hérité d'une grande somme d'argent, en l'occurrence ici 4 millions, mais que le testament indique que l'argent ne peut être versé si, et seulement si, ils se mettent d'accord sur une répartition juste.

JEAN-LUC

Et là, personne n'est vraiment d'accord sur ce qu'est une répartition juste, les tensions naissent et ça fait... (il pointe le public)

LE PUBLIC

TIC TAC BOOM LA FAMILLE !

JEAN-LUC

On passe à une nouvelle famille et à un nouvel Ange.

Frédéric Veltier et sa compagne Catherine apparaissent ainsi que les trois enfants de Frédéric Veltier qui ont la trentaine. Victoire arrive sur la petite estrade.

JEAN LUC se tient à côté d'elle.

JEAN-LUC

Famille plus petite, et a priori plus classique, des parents et leurs trois enfants.

VICTOIRE

Pas vraiment. Les trois jeunes gens sont les enfants du monsieur (Frédéric Veltier lève la main) qui est mon sujet. Et à côté, c'est sa compagne.

JEAN-LUC

Et où est l'ex-femme.

VICTOIRE

Elle est décédée il y a quelques années déjà.

Le public fait « ohhhh ».

JEAN-LUC

Eh bien, on va voir si nos candidats vont trouver comment vous avez séparé tout ce petit monde. Attention...(il pointe le public)

LE PUBLIC

Trois, deux, un, dynamite !

Les trois candidats appuient frénétiquement sur leur buzzer.

JEAN-LUC

C'est encore Armand qui prend la main en premier. On vous écoute.

ARMAND

Vous avez révélé un secret de famille.

JEAN-LUC

Il ne lâche pas son idée Armand !

Rire du public.

VICTOIRE

Non, ce n'est pas ça.

Christiane et Sylvette continuent de buzzer frénétiquement.

JEAN-LUC

Christiane, à vous !

CHRISTIANE

Vous avez rendu jaloux les trois enfants entre eux.

VICTOIRE (vers Jean-Luc)

Ah, c'est presque ça. J'aurais envie de l'accorder.

JEAN-LUC

Je suis d'accord avec vous. Je vous valide la réponse
Christiane !

Le public applaudit.

JEAN-LUC

Donnez-nous un peu plus de détails.

VICTOIRE

Eh bien, depuis la mort de leur mère, le sujet a
toujours passé beaucoup de temps avec ses enfants.
Petit à petit, on l'a rendu moins disponible, mais
grâce à de faux messages, on a fait croire à chacun
qu'ils continuaient à passer du temps avec les deux
autres. Ça a monté, ça a monté et...

JEAN-LUC

Et... (pointant du doigt le public).

LE PUBLIC

TIC TAC BOOM LA FAMILLE !

JEAN-LUC (à Victoire)

On vous remercie. Il est temps, déjà, d'accueillir la
dernière famille de ce soir !

Le public applaudit.

Arthur arrive accompagné avec son frère et ses parents.

L'Ange se place sur la petite estrade à côté de l'animateur.

JEAN-LUC (à l'Ange)

Bon, alors je ne vais pas vous mentir... quand on m'a dit comment cette petite famille s'était séparée, je me suis dit « c'est bien pensé, c'est bien fait, mais je ne sais pas si nos candidats vont trouver si facilement ».

L'ANGE

Disons qu'il faut un peu de contexte.

JEAN-LUC

On vous écoute, présentez-nous cette petite famille.

L'ANGE

Alors vous avez déjà Arthur, le sujet de la mission.

JEAN-LUC

Arthur, qui vient de perdre son emploi.

L'ANGE

Tout à fait. Après vous avez ses parents. Ils sont actuellement au Sénégal à cause du travail de la mère, Caroline.

JEAN-LUC

Dites-nous en plus sur Caroline.

L'ANGE

Elle vient d'un milieu ouvrier des Landes assez défavorisé. Disons que toute sa vie , elle a beaucoup travaillé pour arriver là où elle en est.

JEAN-LUC

Quel est son métier ?

L'ANGE

Elle est ingénieur dans l'industrie pétrolière.

JEAN-LUC

Et le père ?

L'ANGE

Le père s'appelle Lionel. Il est issu d'une importante famille bourgeoise bordelaise. Avant même d'être né, il avait tellement d'argent et de contacts par sa famille qu'il ne pouvait faire qu'une grande carrière.

JEAN-LUC

Ce qu'il a fait ?

L'ANGE

Pas vraiment. Il le dit lui-même, il s'est toujours senti comme un imposteur avec tout le privilège qu'il avait. Il a longtemps été tenté par une carrière d'écrivain, mais n'a jamais osé assumer sa passion dans un milieu qui ne voyait pas d'un très bon œil les gens qui ne se lèvent pas tôt le matin pour travailler. Il s'est donc tourné vers le journalisme, mais le nom de ses parents lui ouvrait si facilement des portes qu'il n'a jamais cru assez en lui pour y arriver.

JEAN-LUC

Bon, je pense que nos candidats en savent assez. Vous êtes prêts ? (il se tourne vers le public)

LE PUBLIC

Trois, deux, un, dynamite !

Les trois candidats appuient frénétiquement sur leur buzzer.

JEAN-LUC

Armand, si vous me parlez de secret de famille, je quitte l'émission !

Rire du public

ARMAND

Non, non. Vous avez poussé les parents au divorce sur la base de leurs différences.

L'ANGE

Alors ce n'est pas officiellement un divorce, c'est une séparation. Et c'est plus une conséquence qu'une cause.

Christiane et Sylvette continuent de buzzer frénétiquement.

JEAN-LUC

Sylvette, on vous écoute.

SYLVETTE

Vous avez poussé le sujet à faire une bêtise particulière. Et les parents ont réagi différemment à cet évènement.

L'ANGE (regardant Jean Luc)

C'est proche de la réponse, mais ce n'est pas tout à fait ça.

JEAN-LUC

Je suis désolé Sylvette, je ne peux pas vous l'accorder. Je vois Christiane qui martyrise son buzzer, on vous écoute.

CHRISTIANE

Vous avez poussé le frère à faire une bêtise particulière. Et les parents ont réagi différemment à cet évènement.

JEAN-LUC

C'est une bonne réponse de Christiane. On l'applaudit ainsi que Sylvette qui l'a mise sur la voie.

Le public applaudit.

JEAN-LUC (à l'ANGE)

Bon, maintenant qu'on a dit ça... il faut nous en dire un peu plus.

L'ANGE

Ce qui saute aux yeux, et le premier candidat l'a très bien vu, c'est que les parents ont eu un parcours très différent. Ce qui les différencie précisément, c'est la notion de mérite. Pour la mère, c'est une valeur fondamentale, qui a construit son parcours, lorsque pour le père, c'est presque une qualité impossible à atteindre. On a donc poussé leur fils cadet, Maxime, à faire quelque chose à l'opposé du mérite pour que cette faille sépare cette famille.

JEAN-LUC

Et ça a fait...

LE PUBLIC

TIC TAC...

La scène se coupe.

204. Bureau de l'Ange – Intérieur jour

L'Ange est debout derrière son bureau. Leila entre.

LEILA

Tu m'as appelé ?

L'ANGE

Oui. Je voudrais savoir si je pouvais libérer l'email de l'école du frère ?

LEILA

Je check, et je te dis.

205. Open space – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

On suit Leila dans l'open-space parlé à ses employés.

Elle s'approche d'une employée (ASSA) qui a une pile de livres sur son bureau.

LEILA

Dis-moi Assa, sur la liseuse du frère ça avance toujours comme tu veux.

ASSA

Oui, il lit toujours beaucoup. Rien que cette semaine il a lu « Redéfinir les règles de sa vie » de Mario Belero, « Apprendre à voir en dehors du cadre » de Coline Guérin, « Les autres chemins possibles » de James Mayers. Tout ce que je mets en avant sur sa liseuse, il le dévore.

LEILA

Ok good. Et il n'y avait pas une histoire d'article ?

ASSA

Si, un article clickbait qui compare le cout d'un tour du monde par rapport à une année en école de commerce. Je l'ai envoyé à Gwladys.

LEILA

Merci.

Leila va jusqu'au poste d'Hilaire.

LEILA

Hilaire, tu gardes toujours un œil sur les contenus du frère ?

HILAIRE

Ouais bien sûr. Côté YouTube, on continue de lui faire des suggestions, surtout des TedTalks, sur les plateformes de streaming, il regarde que des documentaires de voyages. On lui en a mis un avant il y a deux mois, et il a rapidement pris l'habitude d'en regarder un par soir.

LEILA

OK merci.

LEILA se tourne vers Gwladys.

LEILA

Dis-moi, tu as reçu l'article écrit par Assa ?

GWLADYS

Oui. On a réussi à le rendre viral.

LEILA

Est-ce que Maxime, le frère, l'a consulté ?

GWLADYS

Oui, il l'a même partagé sur un groupe Whatsapp qu'il a avec des amis d'école.

LEILA

Parfait.

LEILA va jusqu'au bureau d'Astrid.

LEILA

Astrid, tu as le rapport que je t'ai demandé sur Maxime ?

ASTRID

Oui, je viens de te l'envoyer par email, mais je peux te le résumer si tu veux ?

LEILA

Je t'écoute.

ASTRID (en regardant ses notes)

Comme on en avait déjà parlé, il passe son temps en soirée à dire des phrases comme « Parfois, je me demande pourquoi on ne se barre pas, c'est le meilleur moment de notre vie pour le faire », ou : « Bien sûr qu'on ne nous apprend rien dans nos études, si l'on veut apprendre des trucs, il faut prendre une année pour réaliser ses propres projets ». Avec son copain, ils échangent des articles de blogs sur « comment bien voyager », « comment rencontrer les locaux en road-trip », « les erreurs à éviter lorsqu'on voyage ». Et d'après ce qu'ils disent, ils économisent pour « partir loin et découvrir le monde ».

Leila va au bureau d'Alan.

LEILA

Alan, deux questions.

ALAN

Dis-moi.

LEILA

Tout d'abord est-ce que c'est vrai que Maxime et son copain économisent ?

ALAN

Un peu, mais ils n'ont pas encore mis des fortunes de côté. Ils sortent moins, ne vont plus manger à l'extérieur, le copain a trouvé un job à mi-temps en tant que vendeur.

LEILA

OK. Et le virement de la mère vers l'école de commerce il est toujours en standby.

ALAN

Oui. L'école ne l'a pas reçu, et ne le recevra pas, mais par contre il faut se dépêcher de renvoyer la somme sur le compte de la mère et d'indiquer que le virement a été refusé, sinon la banque va suspecter une fraude et ça peut être compliqué pour la suite. Il ne nous reste pas plus de 12h, je pense.

LEILA

T'inquiètes, je pense qu'on va le renvoyer en fin de matinée. Je te confirme ça, merci.

Leila revient dans le bureau de l'Ange.

206. Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Leila ouvre la porte et se penche dans le bureau.

LEILA

Le frère est prêt.

L'ANGE

Parfait, je débloque l'email. Merci.

Leila sort. L'Ange appuie sur le clavier de son ordinateur.

L'ANGE (pour lui-même)

Trois, deux, un, dynamite...

207. Salon appartement parent Sénégal – Intérieur jour

Caroline, la mère, est au téléphone. Elle a son ordinateur ouvert devant elle.

CAROLINE

Oui mon chéri, c'est Maman. Ça va ? Je te réveille ? Dis voir, je ne sais pas pourquoi, j'ai essayé de payer ton école, mais le virement ne passe pas. Surement parce que je suis au Sénégal... Ouais... Du coup, je vais faire le virement sur ton compte et tu feras le virement à ton école... Je t'envoie le RIB en parallèle... Si tu as des frais en plus, tu me dis... Bon je te laisse. Préviens-moi quand tu as fait le virement... Je t'embrasse, mon chéri. Passe le bonjour à Victor.

208. Studio Maxime – Intérieur jour

Maxime a son portable à la main, assis sur son lit. Derrière lui, Victor se redresse du lit, l'air endormi et l'enlace.

VICTOR

C'était qui ?

MAXIME

Ma mère.

VICTOR

Elle va bien ?

MAXIME

Elle va me faire un virement de 8 000€.

VICTOR

C'est sympa ça.

MAXIME

C'est pour payer l'école.

VICTOR

Ah, moins sympa. C'est dommage, 8 000€ ça aurait pu être utile pour notre projet.

MAXIME

Et pourquoi ça ne le serait pas ?

VICTOR

Qu'est-ce que tu veux dire ?

MAXIME

Quitte ton job et fais tes affaires. Ce week-end, on part enfin.

VICTOR (content)

Tu rigoles ? Mais c'est la folie ! Mais tes parents ?

MAXIME

Ils comprendront... ou pas.

Ils s'embrassent.

209. Salon appartement parents Sénégal – Intérieur nuit

Lionel prépare à diner, Caroline arrive fatiguée.

CAROLINE

C'est un calvaire le trafic en ce moment.

LIONEL

Bonsoir.

CAROLINE

Ça va ?

LIONEL

Tu as vu l'email de Maxime ?

CAROLINE

Non pourquoi ?

Lionel présente son iPad à Caroline. Elle lit, puis s'énerve.

CAROLINE

C'est une blague ! Il se fout de notre gueule !

LIONEL

Calme-toi.

CAROLINE

Mais comment ça me calmer ?

LIONEL

Bon, il n'au...

CAROLINE (le coupant)

Je vais l'appeler.

Elle sort son téléphone et l'appelle. Ça sonne dans le vide.

LIONEL

Il dit dans son email qu'il ne répondra pas au téléphone... pas tout de suite en tout cas.

CAROLINE

Attends, il y a un truc que je ne comprends pas là. J'ai l'impression que ça ne te fait rien ce qui se passe.

LIONEL

Ce n'est pas si grave...

CAROLINE

Comment ça pas si grave ? C'est du vol. Tu te rends compte de ça.

LIONEL

Ce n'est pas du vol. Tout de suite les grands mots.

CAROLINE

Évidemment toi, tu as tellement eu l'habitude de recevoir de l'argent de tes parents, que 8 000€ prit par ton fils, ça ne te dérange pas. Tu veux que je te dise. Le problème c'est qu'à cause de toi, on a élevé des petits-bourgeois.

LIONEL

Peut-être que si tu avais passé moins de temps à travailler et plus de temps à voir tes enfants grandir, tu aurais pu les élever à ta façon.

CAROLINE

Je ne te permets pas. C'est moi qui me suis occupé de tout chez nous. Ce n'est pas parce que je n'étais pas

dans le schéma de femme au foyer si cher à tes parents que je n'ai pas tout donnée pour ma famille.

LIONEL

Arrête avec mes parents.

CAROLINE

Ah oui j'oubliais ta règle d'or : on ne crache pas dans la main qui nous a nourris.

LIONEL

Je n'ai jamais rien demandé à mes parents.

CAROLINE (ironique)

Oh pardon ! Le pauvre petit enfant qui a toujours tout eu et qui s'en plaint. Tu n'as jamais dit non à ce que je sache.

LIONEL (sec)

Tu as raison et parfois j'aurais dû.

CAROLINE

Qu'est-ce que tu veux dire ?

LIONEL

Que j'ai toujours suivi les autres, et parfois j'aurais pas dû. Notamment quand tu m'as forcé à aller dans ce pays pourri où je m'emmerde.

CAROLINE

Je ne t'ai pas forcé. Va, la porte est ouverte. Va faire un tour du monde comme ton fils. Avec quel argent par contre ? Le mien, celui de tes parents ? Tu veux peut-être que je te fasse un virement de 8 000€ ?

LIONEL

Je n'ai pas besoin de toi. Figure-toi qu'un journaliste du New York Times est tombé sur mes articles de blog et il a adoré ma plume. Il propose de m'embaucher comme pigiste.

CAROLINE

De pauvres petits posts de blogs ont été lus par quelqu'un du New York Times ? C'est une blague.

LIONEL

Dès que ça ne passe pas par toi, dès que ce n'est pas contrôlé par toi, tu penses que c'est une blague, que c'est absurde. Tu vois, je comprends de qui notre fils veut s'échapper. Ça fait des années que j'aurai dû faire pareil.

Il va dans la chambre, sort avec un sac d'affaires, prend son passeport sur la commode de l'entrée et sort de l'appartement en claquant la porte.

210. Nouvel appartement Arthur – Intérieur nuit

Arthur est en caleçon/ t-shirt, assis sur son matelas qui est toujours sur le sol. Dans le reste d'appartement, on voit des cartons de pizzas et quelques bières.

Il tient son téléphone dans la main et écoute sa mère en hautparleur.

CAROLINE

Je vais te dire. Ton père et ton frère, ce sont des parasites. Ils sont différents de nous deux. Ils ne connaissent pas la valeur travail. Des gens comme nous ça ne nous viendrait pas à l'idée de dépendre des autres pour se construire.

ARTHUR

Maman, je dois te laisser... j'ai dû taf...

CAROLINE

Je t'embrasse, mon chéri.

211. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Leila, Camille, Marius et l'Ange sont assis autour de la table et regarde l'écran où l'on voit un échange Facetime entre Arthur et son père.

Son père est à l'aéroport et Arthur est dans son lit.

LIONEL

Je ne vais pas te dire que ce qu'a fait ton frère est une bonne chose... mais disons que je le comprends. Il veut vivre sa vie, sans nous demander notre avis, et je trouve ça très beau. J'ai mis du temps à le comprendre, mais je sais aujourd'hui qu'on ne peut être fier que de ce qu'on a fait par soi-même, sans aide des autres. Surtout dans les moments difficiles. C'est dur, mais sur le long terme, on en sort victorieux. C'est uniquement ainsi que l'on se construit. Et toi ça va ? Tu n'es pas au travail aujourd'hui ?

ARTHUR

Euh non... j'ai pris une journée off pour... pour aider Antoine a déménager.

LIONEL

Ah super. Passe-lui le bonjour. Bon, je te laisse mon avion va bientôt partir.

La conversation sur l'écran s'arrête. L'écran diffuse une vidéo d'Arthur dans son appartement.

L'ANGE (pour lui-même)
Tic tac... Boom la famille.

MARIUS
Qu'est-ce que tu dis ?

L'ANGE
Rien. Bon, on va maintenant rentrer dans la dernière ligne droite. Marius, tu vas commencer à licencier une bonne partie de l'équipe. Je t'ai envoyé une liste par email. Tu fais ça progressivement, tu leurs files une dernière mission à chacun qui n'a rien avoir et tu leur donnes un gros bonus lors de leur départ.

MARIUS (regardant son ordinateur)
Tu veux te séparer de tout ce monde ? On n'aura pas besoin d'eux pour la seconde partie.

LEILA
Ça demande moins d'effort de redonner à un sujet sa vie que de la détruire.

L'ANGE
Pour ceux qui ne sont pas dans la liste, tu les mets en vacances forcées.

MARIUS
Comme tu veux.

L'ANGE

Maintenant que le sujet est seul chez lui, sans emploi, et coupé de sa famille et de ses amis. On va commencer le relais. On va se faire des gardes de 6 à 8 heures. Vous notez bien tout ce qui se passe. Camille, tu commences ?

CAMILLE

Pas de problème.

MARIUS (en se levant)

Ah les relais, j'adore. Je vais aller chercher un fauteuil confortable et un petit frigo pour qu'on soit bien.

Leila, Marius et l'Ange quittent la salle. Camille sort un cahier de notes, un stylo et se tourne vers l'écran où on voit Arthur.

212. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

L'Ange arrive.

La salle a un peu changé. Camille est assise sur un fauteuil confortable. Sur la table à côté, un soda est entamé.

Sur l'écran, on voit Arthur allongé dans son lit devant son ordinateur.

L'ANGE

Alors ?

CAMILLE

Il est allé chercher un kebab et des bières et il a passé la soirée à regarder des vidéos YouTube de gaming.

213. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Marius rentre.

L'Ange est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit Arthur dormir.

MARIUS

Big night ?

L'ANGE

Il a peu dormi. Il a maté du porno, a essayé de se coucher, puis a finalement regardé des best of de match de catch.

214. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

LEILA rentre.

Marius est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit Arthur cuisiner.

LEILA

Pas trop long ?

MARIUS

Non. Il a fait des courses. Il a de quoi manger des burgers pour une semaine. Et il s'est acheté un paquet de clopes.

LEILA

Ah oui, j'avais vu qu'il avait repris.

215. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

CAMILLE rentre.

LEILA est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit Arthur devant son ordinateur.

CAMILLE

Salut.

LEILA

Salut.

CAMILLE

Alors ?

LEILA

Il a bu 7 ou 8 bières dans la soirée et a fumé une dizaine de clopes.

CAMILLE

Magnifique soirée...

216. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

L'ANGE rentre.

Camille est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit Arthur dormir.

L'ANGE

Bonjour.

CAMILLE

Bonjour.

L'ANGE

Nuit calme ?

CAMILLE

Mouais. Il a regardé un film d'action et a essayé de dormir sans succès. Il vient juste de s'endormir.

217. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Marius rentre.

L'Ange est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit manger un kebab.

MARIUS (en regardant l'écran)

Sacré gouter qu'il prend là.

L'ANGE

Et pour une fois, il a pris son kebab sans bière.

MARIUS

Il n'en a plus dans son frigo.

L'ANGE

Non, et il n'en a pas racheté.

MARIUS

Ça t'inquiète ?

L'ANGE

Au contraire.

218. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

LEILA rentre.

Marius est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit Arthur boire un Get27 en écoutant de la musique.

LEILA

Dis donc, il s'ambiance !

MARIUS

Il a passé la soirée à siroter des Get27. Il avait une bouteille qui trainait dans ses cartons.

219. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

CAMILLE rentre.

LEILA est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit Arthur dormir

LEILA

Enfin te voilà. Il ne s'est rien passé. Il s'est endormi à minuit trente et il dort toujours. J'en peux plus.

220. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

L'ANGE rentre.

Camille est dans le fauteuil.

Arthur mange des céréales en regardant une série.

L'ANGE

Il s'est enfin réveillé ?

CAMILLE

Ouais, il y a quatre heures. Ça doit être les Get27 d'hier qui l'ont aidé à enfin dormir.

221. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

Marius rentre.

L'Ange est dans le fauteuil.

Arthur sirote un whisky en regardant son ordinateur.

MARIUS

Alors, il a pensé à faire des courses aujourd'hui ?

L'ANGE

Il a pris whisky et Get.

222. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

LEILA rentre.

Marius est dans le fauteuil.

Sur l'écran Arthur dort.

MARIUS

Ah te voilà. Il a passé son temps à dormir.

LEILA

Ça m'était arrivé la nuit dernière. C'est chiant à regarder.

223. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

CAMILLE rentre.

LEILA est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit Arthur cuisiner en dansant, un verre à la main.

CAMILLE

Il est déjà saoul ?

LEILA

Ouais, il a attaqué dès midi.

224. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

L'ANGE rentre.

Camille est dans le fauteuil.

Sur l'écran, Arthur dort sur matelas.

L'ANGE

Il dort depuis longtemps.

CAMILLE

Deux heures et demie.

225. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Marius rentre.

L'Ange est dans le fauteuil.

Arthur est allongé sur son lit, les yeux grands ouverts.

MARIUS

Il ne dort pas le pépère ?

L'ANGE

Non. Il s'est réveillé à 3heures et il n'a pas pu se rendormir. Par contre, il a enfin cliqué sur les publicités pour les somnifères qu'on lui a mis en avant.

226. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

LEILA rentre.

Marius est dans le fauteuil.

L'appartement est vide.

LEILA

Il n'est pas là.

MARIUS

Non, il est allé se promener.

LEILA

Rien de spécial.

MARIUS

Si, il a commandé des somnifères.

227. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

CAMILLE rentre.

LEILA est dans le fauteuil.

Sur l'écran, on voit Arthur regarder un film.

CAMILLE

Quelles ont été ses activités de la soirée ?

LEILA

La classique : clope, alcool et vidéos YouTube.

228. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur nuit

L'ANGE rentre.

Camille est dans le fauteuil.

Sur l'écran, Arthur dort.

CAMILLE

Rien de spécial.

229. Salle de réunion – Bureau de l'Ange – Intérieur jour

Marius rentre.

L'Ange est dans le fauteuil.

Arthur mange une pizza.

L'ANGE

Il a reçu les somnifères.

230. Nouvel appartement Arthur – Intérieur nuit

Plusieurs plans s'enchainent de l'appartement d'Arthur, où il boit, mange de la junk food, regarde des vidéos et fume des cigarettes.

Les plans s'accélèrent.

231. Appartement de l'Ange - Intérieur nuit

Dans le noir, un téléphone sonne. L'Ange allume la lumière. Il est dans son lit. Il dormait. Il met son téléphone en hautparleur.

L'ANGE

Je t'écoute.

LEILA

Je crois que c'est le bon soir. Il a bu une bouteille de whisky et pris deux somnifères.

L'Ange regarde sa montre.

L'ANGE

Il les a pris quand ?

LEILA

Il y a trente minutes.

L'ANGE

Nathan et Marius sont disponibles ?

LEILA

Ils se tiennent prêts, on attend ton go.

L'ANGE

Yes, dis-leur que c'est bon. Je te retrouve au bureau.

232. Nouvel appartement Arthur – Intérieur nuit

Plan rapproché d'Arthur qui dort profondément sur son matelas. Le sol est plein de papier de kebab/pizzas. On voit près de sa tête une bouteille de whisky entamé et un cendrier plein de cigarettes.

Une main pousse délicatement la bouteille de whisky contre le sol, trempe un papier dans le whisky qui se verse au sol. Il prend un mégot, l'allume avec un briquet et le jette au sol.

Une flamme démarre.

On entend que les voix de Marius et Nathan, le plan est toujours sur Arthur.

NATHAN

J'ai une question à te poser Marius.

MARIUS

Je t'ai dit que je n'aimais pas quand tu me posais des questions ?

NATHAN

Non, mais celle-là, elle est facile.

MARIUS

Je t'écoute.

NATHAN

Ça ne te manque pas de faire des opérations de terrain comme celle-ci ?

MARIUS

Oh tu sais, j'ai évolué. Maintenant que je suis directeur des ressources humaines, je ne peux plus me permettre de m'amuser comme toi.

233. En bas de l'immeuble d'Arthur - Extérieur nuit

Des pompiers sont en bas de l'immeuble.

Arthur est évacué sur civière.

On voit Marius et Nathan qui regardent la scène de loin.

MARIUS (à Nathan)

Après, ça me fait du bien de revenir sur le terrain de temps en temps.

234. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

On revient sur le plan de l'Ange assis par terre contre un mur.

L'ANGE

Dans une mission, on peut toujours aller plus loin. Tant que le Dieu ne nous dit pas de passer à la deuxième phase de la mission, on continue. On détruit bloc par bloc la vie du sujet. Après, il y a toujours un point de bascule clef qu'il ne faut pas rater. Si le sujet n'est pas prêt, toute la mission peut s'écrouler. À chaque mission, avant sa descente aux enfers, je fais toujours passer un test au Sujet pour m'assurer qu'au fond des abysses, il n'aura pas la force de relever la tête.

235. Salle de réunion - Bureau de l'Ange - Intérieur nuit

La salle de réunion est aménagée normalement.

Autour de la table, il y a Marius, Leila, Camille et l'Ange.

L'ANGE

Arthur a passé douze heures à l'hôpital. Et là, il est dans un hôtel du 19e, payé par son assurance. Ils attendent un rapport d'expert pour voir la cause du départ de l'incendie.

MARIUS

Tout ce qu'ils vont voir c'est qu'il a mis le feu à l'appartement avec sa clope...

CAMILLE

Dans quel état est l'appartement ?

L'ANGE

Irrécupérable. On avait fragilisé la structure avant de lui vendre. Le toit s'est donc effondré. (se tournant vers Camille) C'est quoi la première estimation de ce qu'il va devoir à la copropriété ?

LEILA

Minimum 200 000€.

L'ANGE

Pour le dernier test, il faudrait qu'il croise un de ses anciens amis. Mais je ne sais pas qui. Camille, tu peux nous passer les récaps ?

Camille donne à chacun un gros classeur avec des fiches et des photos.

CAMILLE

On a fait une fiche de ses principaux anciens amis. On a essayé d'être le plus complet possible, mais évidemment, on peut s'aider de la base de données pour avoir des informations plus précises.

L'ANGE

Merci. Bon, quelles sont vos propositions ?

MARIUS (montrant la fiche d'Antoine)

Antoine, son ancien coloc ?

L'ANGE

Non, trop proche.

LEILA (montrant la fiche de Loïc)

Loïc ?

L'ANGE

Ils ne sont pas si proches, mais leurs mères sont très amies.

CAMILLE (montrant la fiche de JEAN et JÉRÔME)
Pourquoi pas quelqu'un de son travail ? Comme Jean ?

L'ANGE
Non, ce nous révélera rien.

LEILA
Et pourquoi pas une fille de son ancien groupe de potes. (cherchant dans son classeur) Pas Sophie, mais comment elle s'appelle déjà ?

CAMILLE
Manon ?

LEILA
C'est ça.

L'ANGE
C'est une bonne idée.

LEILA (décrochant sa fiche)
Ah je l'ai. Référence 2502

Les autres tournent leurs classeurs jusqu'à cette fiche.

L'ANGE
Maintenant, faut voir comment on s'y prend. Sachant qu'on pourra faire bouger le Sujet autour de son hôtel, mais pas beaucoup plus loin.

LEILA

Vu où elle habite et où est son lieu de travail c'est pas évident.

MARIUS

Je vois qu'elle fait pas mal d'apéros avec ses collègues. Il n'y en a pas une qui habite dans le coin ?

CAMILLE (consultant son ordinateur)

Si. À 300 mètres.

MARIUS

On planifie une soirée chez elle, et quand Manon y va, sur le chemin, elle croise Arthur.

L'ANGE

Ça va être trop compliqué à organiser.

CAMILLE (toujours sur son ordinateur)

J'ai un truc. Je vois dans son agenda qu'elle va à un spectacle de danse au théâtre de la colline jeudi prochain à 20h. Elle a prévu de faire du télétravail ce jour-là, donc elle partira de chez elle.

L'ANGE

Tu peux afficher un plan.

Sur l'écran, un plan de Paris apparaît avec un point dans le 9e arrondissement et un point au niveau du théâtre de la colline.

L'ANGE

OK. Ce sont quoi ces modes de transports ?

LEILA (regardant la fiche)
Métro, scooters électriques en libre-service ou vélib's.

L'ANGE
Pas de Uber ?

LEILA
A priori pas à cette heure-là.

L'ANGE (montrant sur la carte)
OK, si elle prend le métro on la bloque à cette station et on lui fait apparaître des scooters ou des vélib's dans cette zone.

MARIUS
C'est Nathan qui va être content, il adore bloquer les métros.

236. Hall d'Hotel – Intérieur jour

Hall d'un petit hôtel parisien, à l'ancienne.
Arthur passe devant le concierge, Marcelo.

ARTHUR
Bonjour.

MARCELO
Bonjour jeune homme

Arthur sort de l'hôtel.

237. Rue parisienne – Extérieur jour

Arthur sort d'un supermarché avec une grande bouteille de bière et un paquet de chips. Manon, pressée, le croise.

MANON

Arthur !

ARTHUR

Ah Manon.

MANON

Comment ça va ? Tu habites le quartier maintenant ?

ARTHUR

Oui, oui. J'ai acheté un... un duplex un peu plus haut.

MANON

Un duplex ? La folie.

ARTHUR

Et toi qu'est-ce que tu fais là ?

MANON

Je vais à un spectacle de danse dans le 20e. Ça fait longtemps qu'on ne t'a pas vu. Tu travailles toujours autant ?

ARTHUR

Oui. Je suis même passé partner. C'est cool.

MANON

Et ça va, tu arrives à sortir un peu ?

ARTHUR

Ouais, je sors pas mal avec mes collègues, on est une grande bande. (il montre sa bière) d'ailleurs, je dois les retrouver. À plus.

Il s'en va.

238. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans le salon du Dieu.

L'ANGE

Les mensonges d'Arthur à ce moment-là m'ont permis de confirmer que c'était fini. La mission était bien maîtrisée, je pouvais passer à la suite.

239. Chambre d'hôtel – Intérieur jour

Arthur est dans sa chambre en regardant une série sur son ordinateur.

Son téléphone sonne. Il le met en hautparleur.

INÈS LEROUX (depuis le téléphone)

Bonjour Monsieur Garlot, Inès Leroux des Assurances Mauriez, vous avez 5 minutes à m'accorder.

ARTHUR

Je vous écoute.

INÈS LEROUX

Voilà, on a reçu le rapport de l'expert. Et il est très clair : il s'agit d'un feu intentionnel.

ARTHUR

Qu'est-ce que vous voulez dire, quelqu'un a mis le feu à mon appartement ?

INÈS LEROUX

Non... l'expert en est arrivé à la conclusion que vous avez mis le feu vous-même à votre appartement.

ARTHUR

Mais... mais...

INÈS LEROUX

Conformément à l'article 18 du contrat que vous avez signé, nous ne procéderons à aucun remboursement et nous ferons une saisie sur vos comptes à hauteur des montants que nous avons avancée. Vous avez des questions ?

ARTHUR

Mais... mais...

INÈS LEROUX

Je vous remercie.

ARTHUR reste figé, son téléphone à la main.

Son téléphone sonne une nouvelle fois.

ARTHUR

Allo ?

AYMERIC PEZERIN

Bonjour Monsieur Gayot, je suis Aymeric Pezerin votre conseiller bancaire.

ARTHUR

Ah...

AYMERIC

Nous avons reçu le rapport d'expertise de votre compagnie d'assurance. On va devoir, vous le comprenez bien, bloquer vos comptes dans la mesure où vous êtes débiteurs de centaines de milliers d'euros.

ARTHUR

Euh...

Arthur raccroche, il fait son sac et sort de sa chambre.

240. Hall d'Hôtel – Intérieur jour

Arthur passe devant le concierge qui l'interpelle.

MARCELO

Dis donc jeune homme. Votre assurance n'a pas payé la nuit dernière. Vous pouvez la régler.

ARTHUR

Euh oui...

Il sort sa carte bleue et essaye de payer, mais ça ne passe pas.

ARTHUR

Je dois aller retirer, c'est à cause d'un bug que m'a expliqué ma banque. Je reviens.

241. Rue parisienne – Extérieur jour

Arthur sort de l'hôtel en courant.

Au premier plan, on voit l'Ange avec de grosses lunettes.

Il a une oreillette.

L'ANGE (à son oreillette)

OK, il vient de sortir, il descend vers Belleville.

Pendant plusieurs plans, on voit L'ANGE suivre ARTHUR dans Paris.

Les plans s'enchainent de jour comme de nuit.

242. Parc – Extérieur jour

Le soleil commence à se coucher. Arthur est seul dans un parc, assis sur un banc.

On voit L'ANGE l'observer de loin. Il a une tablette devant lui et une oreillette.

L'ANGE (à son oreillette)

Ok Camille, si tu prends la caméra qui est devant moi.
On voit une caméra de surveillance devant l'Ange et sur sa
tablette ce que cette caméra filme Arthur sur son banc.

L'ANGE

Parfait. Tu diffuses ça.

Marius le rejoint.

MARIUS

Salut.

L'ANGE

Salut.

Un temps.

MARIUS

Pourquoi tu penses qu'il est parti aussi loin de
Paris ?

L'ANGE

Il avait peur d'y croiser quelqu'un qu'il connaît.
Dans une ville du Val-de-Marne comme ici, il peut
faire la manche en anonyme.

MARIUS

On ne passe toujours pas à la suite ?

L'ANGE

Non. J'attends la validation du Dieu.

MARIUS

Tu as l'air fatigué, rentres chez toi. Je vais le
surveiller pour cette nuit.

L'ANGE

Tu as peut-être raison, c'est mieux. (lui passant les lunettes). S'il sort du parc, tu enfiles ça. Ça filme en continu.

MARIUS (regardant Arthur)

Il n'a pas l'air bien.

L'ANGE

Il a pas mangé de la journée. Bon j'y vais. Tu m'appelles s'il y a un problème.

L'Ange s'en va.

Marius observe Arthur.

MARIUS

Pauvre gosse.

Après un temps.

MARIUS

Oh et puis merde.

Marius avance vers Arthur. Arthur tend la main vers lui.

ARTHUR

Bonjour, Monsieur, vous ne pourriez pas me dépanner d'un peu d'argent.

MARIUS

Si tiens.

Marius tend un billet de 50€ à Arthur.

ARTHUR

Merci monsieur.

Marius s'en va. Arthur met le billet dans sa poche et sort du parc.

243. Devanture Kebab – Extérieur nuit

Arthur s'assoit sur un banc avec un kebab à la main. Il commence à le manger.

Un groupe de jeunes punks l'approche.

PAWEL

Dis donc, c'est un nouveau petit gars dans le secteur j'ai l'impression.

ERYK

Il a réussi à ramener un peu d'oseille dès sa première journée.

IGOR

Faudrait peut-être penser à partager.

Ils commencent à lui donner des coups sur la tête.

Arthur baisse la tête.

Ils l'attaquent plus violemment. Arthur est au sol se protégeant la tête avec les bras.

Un vieux SDF (MAURICE), avec son caddie, fonce vers eux.

MAURICE

Bande de vermines ! Vous n'avez pas honte.

Le groupe de punks s'en va en rigolant.

Maurice se rapproche d'Arthur.

MAURICE

Ça va mon garçon. Ils ne t'ont rien fait.

Arthur ne dit rien. Il se rassoit. Il garde la tête baissée.

MAURICE

Ce sont des débuts dans la rue. Ça se voit, ça se sent. Je m'appelle Maurice. Et toi ?

ARTHUR

Arthur.

MAURICE

Dis-moi Arthur. Tu sais ce qu'ils te voulaient ces voyous.

Arthur tend la main et montre les deux billets de 20 qui lui restent.

MAURICE

Ah, je vois. Tiens, prends de l'eau. C'est normal, ils cherchaient à acheter du crack. Tout le monde ici court après ça. Tu as déjà essayé, mon garçon ? C'est formidable, ce truc. Je t'envie, tu sais. Rien n'est mieux que la première fois que tu en prends. Ça te sort de toi, ce machin, et comme tu peux t'imaginer, on a tous besoin de se sortir de soi quand on est dans ce monde-là.

Arthur et Maurice restent en silence.

MAURICE

Tu sais ce qu'il faudrait qu'on fasse ? Qu'on aille voir Tigrou pour lui en acheter. Ça sera sympa, on va se faire un trip rien que nous deux.

Arthur ne dit rien, il baisse la tête.

MAURICE

Tu n'es pas très sympa, comme garçon, dis-moi. Je te sauve et c'est comme ça que tu me remercies. Tu veux que je rappelle la horde de fous qui t'a ravagé le

visage ? Je te demande juste de me suivre dans le parc et on rencontre Tigrou, tu vas voir, c'est un copain.

Maurice tire Arthur par le bras violemment.

244. Parc – Extérieur nuit

MAURICE et Arthur arrivent près d'un vieil homme assis sur un banc (TIGROU). Maurice tire toujours Arthur par le bras.

MAURICE

Salut Tigrou. Ce jeune homme a 40 balles et nous offre un trip. Tu as quoi pour nous ?

TIGROU

C'est son premier voyage vers l'au-delà.

MAURICE

Je crois.

TIGROU

Il faut donc de la douceur. Montre-moi l'argent.

MAURICE (à Arthur)

Donne-lui.

Arthur tend le bras et donne les billets.

TIGROU

Tiens mon enfant. Bienvenue au royaume de la lumière.

Il tend une pipe à crack à Arthur. Arthur la prend.

MAURICE

Inspire un bon coup pendant que j'allume.

Maurice pousse la main d'Arthur pour qui mette la pipe dans sa bouche et allume son briquet. Arthur inspire.

Le plan se rapproche de plus en plus près d'Arthur.

ARTHUR

J'ai chaud. J'ai vraiment chaud.

MAURICE

C'est normal. C'est la fumée qui te monte au cerveau.
Allonge-toi.

Arthur s'allonge.

ARTHUR

Je sens le sang circuler dans mon corps, l'herbe coupée
sous mes doigts, le vent dans mes cheveux...

MAURICE (la voix est lointaine)

C'est que tout se passe bien. Profite !

ARTHUR

Vous ne comprenez pas. Jamais je n'ai vécu une telle
expérience. Je sens mon sang affluer à mon cerveau et
lui apporter l'oxygène nécessaire. C'est
extraordinaire. Mon cerveau se concentre sur ce que
je n'avais jamais vu avant.

Un temps passe où l'on voit Arthur apprécier ce qui lui arrive.

ARTHUR

Je comprends les causes et les conséquences. Le vrai
et le faux.

Le plan ne montre plus qu'Arthur en plan rapproché.

ARTHUR

Je comprends les vérités comme jamais auparavant. Par
exemple, que nous mourrons tous peu à peu.

De légères gouttes tombent sur son visage.

ARTHUR

Nous mourons peu à peu. Ce n'est pas un slogan, ou une certitude, une croyance ou une hypothèse, mais la vérité, l'essence de la vérité. Jamais je n'ai compris quelque chose aussi bien. Jamais je n'ai touché la vérité ainsi. C'est une vérité crue, sans voile. C'est enivrant. Tous les muscles de mon corps se relâchent enfin face à cette vérité. Je suis transcendé par cet état de perfection.

Un temps.

ARTHUR

Maintenant que j'ai touché à cette vérité pure, je ne veux plus revenir en arrière. Je ne veux plus jamais être dans le faux. Mais comment faire pour m'en assurer ? Si je prends la peine d'analyser chaque chose avec du recul, de façon lointaine, je peux savoir ce qui est vrai et ce qui est faux.

Arthur s'agite de plus en plus.

ARTHUR

Un doute m'envahit. Cela me tord l'estomac. C'est terrifiant. Pourquoi ce doute ? Est-ce que mon cerveau se bloque, car je comprends enfin la vérité ou parce que tout cela n'est qu'un délire dû à ce que j'ai fumé ? Mais l'un empêche-t-il l'autre ? Je délire, mais est-ce que ce que je dis est faux ? Ma tête brûle. Tout mon corps semble s'activer pour rejeter ce doute. Pourquoi ?

Arthur est maintenant très suant, les yeux grand ouverts.

ARTHUR

J'ai trop de questions qui me viennent en même temps. Je tourne en rond. Une question remet en cause la réponse précédente. Je ne vois plus le vrai et le faux. Tout s'accélère. Les questions, le doute, le vrai, le faux, les causes et les conséquences. Mon cerveau tourne en rond sans s'arrêter. Est-ce vrai ? Oui. Je remets tout en question. Le doute est une constante. Le doute est la vérité.

Arthur respire de plus en plus fort.

ARTHUR

Mes entrailles se lacèrent en moi. Je dois sortir de tout ça, de toutes ces questions. Mais j'ai dit que le doute était la vérité. Si j'arrête, je serai dans le faux. Ma tête tourne. Ma gorge brûle et mes yeux pleurent. Je ne suis pas seul ici. Des enfants me regardent. Je leur fais peur.

Il semble se lever, et il tourne sa tête dans tous les sens.

ARTHUR

Partez ! Dégagez ! Vous avez raison d'avoir peur ! Quelque chose de dangereux arrive ! J'empeste. Je suis devenu un monstre. J'ai tout détruit. J'ai laissé partir Anne sans rien dire. Comme si elle ne représentait rien, comme si elle n'était qu'un détail de ma vie. J'étais heureux, tout était si parfait. Sans elle je ne suis plus rien, elle me sortait de ce moi, de ce que j'étais. Quand elle est partie, j'ai montré mon vrai visage. Celui d'un homme lâche et méprisable. Mes amis l'ont vu et s'en sont éloignés... Je n'ai pas cherché à les garder. Je suis resté cet

être bizarre et ridicule dont ils avaient honte. Je me suis acharné sur mon travail, mais je n'étais évidemment pas à la hauteur. J'étais le maillon faible d'un ensemble, la pièce défectueuse d'un système. Je suis devenu la honte de ma famille. Ils ne savent rien de moi, ils ne comprennent pas la créature que je peux être. Une créature faite de violence et de tristesse qui brûle en quelques secondes sa propre maison. J'avais tout et j'ai tout massacré. Et maintenant, je suis seul et j'empeste. Je veux en finir. C'est la vérité. La plus grande des vérités. Une vérité absolue. Pour tout arrêter : le doute comme la vérité, les causes comme les conséquences. Je veux en finir. C'est la seule vérité. Mourir réconciliera tout : le vrai et le faux, la cause et la conséquence. Il faut que je meure pour mettre fin à tout ça. Je le sais. Je l'ai compris. C'est la seule vérité. Je n'ai plus de questionnement depuis que je le sais, je n'ai plus de doute.

Sa tête tombe sur le côté, contre le banc.

245. Parc – Extérieur nuit

On voit Marius au téléphone.

MARIUS

Allo, ouais... c'est la merde.

L'ANGE

Qu'est-ce qui se passe ?

MARIUS

Il est en plein délire.

L'ANGE

Comment ça ?

MARIUS

Il a fumé du crack avec un clodo et il est parti en couille.

L'ANGE

Quoi ? Mais comment c'est possible ?

MARIUS

En fait, je lui ai donné un billet pour qu'il aille bouffer et..

L'ANGE

Tu as quoi ?

MARIUS

Je lui ai donné un billet.

L'ANGE

Tu te fous de ma gueule ?

MARIUS

Je suis déso..

L'ANGE

Il est comment là ?

MARIUS

Il vient de s'allonger sur son banc, mais..

L'ANGE

Tu ne le quittes pas des yeux. Tu appelles Leila et vous vous démerdez pour l'approcher et lui donner un

calmant. Essayez d'être discret, mais s'il vous calcule trop c'est pas grave. Le plus important c'est de le sortir de son état. Vous le maintenez endormi le temps que j'arrive.

246. Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur nuit

On revient dans le salon du Dieu.

L'ANGE

Voilà, vous savez tout.

LE DIEU

Je vous remercie. Vos explications ont été un régal.

L'ANGE

Il ne vous reste plus qu'à prendre une décision. Voulez-vous qu'on enclenche la seconde partie de la mission, afin de redonner au sujet, une vie à peu près normale ou est ce qu'on s'arrête là et vous n'entendrez plus jamais parlé de lui ?

LE DIEU

Je préfère m'entretenir avec l'Archange avant de donner ma décision. Il vous tiendra au courant.

L'ANGE

Je comprends.

Il se lève.

LE DIEU

J'ai une dernière question. Savez-vous ce que je vais décider ?

L'ANGE

Je crois oui.

LE DIEU

Et est-ce que mon choix vous fait plaisir ?

L'ANGE

Je n'ai pas ce pouvoir.

LE DIEU

Vous mentez. Comme toujours vous mentez. C'est ce qui fait de vous un Ange après tout.

L'Ange sort de la pièce.

**247. Entrée – Salon – Hotel Particulier du Dieu – Intérieur
nuit**

L'Ange arrive dans l'entrée où attend l'Archange.

L'ANGE

Il veut te parler.

L'ARCHANGE

Ça s'est bien passé ?

L'ANGE

Oui.

L'ARCHANGE

Je t'appelle. Mon chauffeur t'attend.

L'Archange rentre dans le salon du Dieu pendant que l'Ange se dirige vers la sortie.

248. Parc – Extérieur nuit

Leila et Marius sont au-dessus d'Arthur, qui dort sur le banc.

MARIUS

Le jour va bientôt se lever. Tu crois qu'il va venir bientôt ?

LEILA

Je ne sais pas, j'espère.

MARIUS

On fait quoi s'il se réveille ? On lui refout une dose ?

LEILA

C'est trop dangereux.

L'Ange arrive.

MARIUS

Ah te voilà ? Alors on passe à la deuxième partie ?

L'ANGE

Je ne sais pas encore, comment il va ?

LEILA

On lui a donné des somnifères, il devrait bientôt se réveiller.

L'ANGE

Très bien.

LEILA

Il risque d'être en descente après son trip d'hier. Fragilisé comme il l'est, les conséquences risquent d'être néfastes.

MARIUS

J'ai eu Camille. Une équipe du SAMU est prête à le récupérer, elle s'est fait passer pour une voisine inquiète.

L'ANGE

Pour l'instant, on ne fait rien, on observe et on reste dans l'ombre. Vous allez chacun à une entrée du parc.

Ils se dispersent.

L'Ange revient à son point d'observation sous la caméra de surveillance. Il sort son téléphone.

L'ANGE

Camille, prépare-toi à couper la diffusion au Dieu à mon signal.

Il remet son oreillette.

Sur le banc, Arthur se réveille. Il est perdu. Il vomit, puis se lève et sort du parc.

L'ANGE (à l'oreillette)

Marius, il vient vers toi ?

MARIUS

Non, il est passé au-dessus d'une grille un peu plus haut, je l'ai perdu, je crois.

L'ANGE

On a le signal de son portable ?

LEILA

Non, il n'a plus de batterie.

L'ANGE

Merde, il faut le retrouver.

L'Ange court là où est parti Arthur.

Il grimpe au-dessus d'une grille.

249. Rue - Extérieur jour

Le jour s'est un peu levé.

L'Ange court.

Il voit Arthur au loin. Il s'arrête.

MARIUS (son sortant de l'oreillette)

Quelqu'un le voit ?

L'Ange continue d'observer Arthur sans répondre à l'oreillette.

LEILA (son sortant de l'oreillette)

Rien de mon côté.

Le téléphone de l'Ange vibre. Il décroche.

L'ANGE

Allo... OK.

Il raccroche.

MARIUS (son sortant de l'oreillette)

Putain, il est passé où ?

L'Ange place le micro de son oreillette près de sa bouche.

L'ANGE

On arrête là.

MARIUS

Quoi ?

L'ANGE

Je viens d'avoir l'Archange, le Dieu ne veut pas que la mission se poursuive.

LEILA

Mais... mais...

L'ANGE

C'est horrible, je sais. Mais on ne peut rien y faire.

LEILA

Mais on peut... on ne peut pas s'arrêter là après tout ce qu'on lui a fait subir.

L'ANGE

Sachez que ce n'est en aucun cas de notre faute. On a eu une mission, on l'a faite en sachant qu'on pouvait réparer nos actions. Le Dieu ne le souhaite pas. C'est son choix, sa conscience, on doit s'y plier. Rentrez chez vous. Dormez. On s'en parle dans quelques jours.

Arthur rentre dans un immeuble HLM.

L'Ange le suit en retirant son oreillette.

250. Sur un toit d'immeuble HLM - Extérieur jour

Arthur marche sur le bord du toit. Les bras écartés comme s'il pouvait voler.

L'Ange arrive sur le toit par une porte.

Arthur ne semble pas le voir.

L'ANGE (au téléphone)

Camille, coupe la diffusion.

Arthur continue de faire de grands pas au bord du toit.

L'ANGE (à Arthur)

Arthur, avant de sauter, tu devrais écouter ce que j'ai à te dire.

Arthur se retourne vers l'Ange.

L'ANGE

Je sais qui tu es Arthur, je sais ce que tu as perdu, je connais ta situation. Je te propose de m'écouter, et après tu seras libre de faire ce que tu veux, je te le promets.

ARTHUR

Qui êtes-vous ?

L'ANGE

Écoute, ce qui t'arrive n'est pas de ta faute.

ARTHUR

Qu'est-ce que vous en savez ? Bien sûr que c'est de ma faute. Je n'ai pas tout perdu, j'ai tout gâché, tout détruit. Toute ma vie, je l'ai détruite. Vous ne savez rien, vous ne comprenez rien.

L'ANGE

Au contraire, je sais tout. Et crois-moi quand je te dis que je comprends ce que tu ressens.

ARTHUR

Qu'est-ce que vous savez ?

L'ANGE

Je sais par exemple que ce n'est pas ta cigarette qui a déclenché l'incendie de ton appartement

Arthur se fige.

L'ANGE

Je vais tout t'expliquer, mais pour cela il faut que tu avances d'un pas vers moi.

Arthur s'avance d'un pas. Il tremble. L'Ange enlève sa veste et la met sur les épaules d'Arthur.

On le voit ainsi habillé comme les scènes de narration.

L'ANGE

On va s'asseoir là, et je vais tout te raconter.

Arthur et l'Ange s'assoient.

L'ANGE souffle. Il regarde dans le vide. Joue avec son jeton noir. Puis commence.

L'ANGE

Je ne sais pas par quoi commencer. (un temps) C'est étrange. Je n'ai jamais raconté aucune de mes missions. Pourtant celle-ci, je m'apprête à la raconter pour la seconde fois.

On voit la réaction d'Arthur qui écoute l'histoire de l'Ange sans entendre le son.

On revient sur le plan de l'Ange.

L'ANGE

Mon équipe est partie. Le Dieu n'a plus accès aux données. La mission est finie.

Après un temps, Arthur s'agite

ARTHUR

Je comprends. Je comprends. Rien n'est de ma faute. C'est ça ? Si j'ai tout perdu, c'est qu'on m'a tout volé. C'est ce que vous me dites ? C'est ça, la vérité ? Tout était faux, je ne pouvais pas m'en sortir.

Il se lève.

ARTHUR

Soit c'est faux, soit c'est vrai, n'est-ce pas ? Mais là, je ne sais pas trop, vous voyez. Je suis un peu perdu. J'ai fumé quelque chose tout à l'heure, je ne sais pas si vous savez. Ah si, évidemment que vous savez puisque vous êtes un « ange », que vous savez tout de moi. Bref, quand j'étais en plein délire, je ne savais pas très bien reconnaître le vrai du faux, tout se mélangeait dans mon esprit. Et là, j'ai beau dire que je suis un peu redescendu depuis tout à l'heure, je ne peux pas m'empêcher de me poser des questions.

(un temps)

Comment dire ça ? Je doute. Je pense que c'est le mot (il rit nerveusement)

Car vous comprenez, soit ce que vous me dites est vrai... soit c'est faux. Et ça, ça me fait peur. Vraiment peur. Car finalement je ne pense pas que la drogue ait arrêté de faire son effet. Donc, j'ai tendance à me dire que tout est faux, que je suis un putain de fou. Que mon cerveau a complètement vrillé.

(un temps, il reprend en hurlant en larmes

)

Votre histoire est fausse, cette version de l'histoire est fausse. Dans la vraie version de l'histoire, il

n'y a pas de Société des Anges. Pas de mission, pas de cérémonie. Cette version est pathétique, mais elle est vraie. C'est celle d'un jeune homme qui s'isole. Qui perd ami et famille. Qui n'est pas à la hauteur. Qui se fait virer de son travail et qui met le feu à son appartement. L'histoire d'un homme irréfléchi qui détruit sa propre vie. Un homme qui une fois à terre est trop lâche pour se relever et qui préfère alors en finir. Mais avant de mettre fin à sa grotesque existence, il délire. S'invente une histoire pour tenter de se sauver. Créer tout un monde pour se persuader que tout ceci n'existait pas. Qu'il est victime et non coupable. Son cerveau joue le jeu. Lui donne des visions. Lui montre un ange prêt à le sauver.

Arthur regarde vers le ciel, on ne voit plus l'Ange sur le plan.

ARTHUR

Vous n'existez pas. Vous êtes une création de mon cerveau. J'ai tout inventé. Il n'y a ni Ange ni Sujet. Je suis l'Ange et le Sujet. Nous sommes la même personne. Le bourreau et la victime. La Société des Anges n'existe pas.

Il se retourne et marche vers le vide.

Un plan sur le mur où était posé l'Ange, sans l'Ange.

Arthur s'apprête à sauter.

L'Ange le rattrape d'un coup par le col, le ramène loin du vide, le jette par terre, et lui donne un énorme coup de poing au visage.

Arthur, la figure ensanglantée, rit.

ARTHUR

J'ai mal ! J'ai terriblement mal, espèce de taré. Cela veut dire que vous existez ! Si vous arrivez à me faire mal, c'est que vous existez. Et si vous existez, c'est que c'est que tout ce que vous m'avez dit est vrai. Je ne suis pas fini, je vais pouvoir tout réparer, tout reprendre depuis le début.

L'Ange s'assoit à ses côtés.

L'ANGE

Ce n'est pas parce que tu sais tout que ta situation va s'arranger. Tu ne peux rien arranger. C'est comme si on t'avait poussé à t'enfermer à double tour dans une cellule et à détruire toi-même la clef. Nous avons tout fait pour que tu ne trouves pas de solution à tes propres problèmes. Crois-moi, tu auras beau chercher des moyens de t'en sortir, tu n'y arriveras pas.

ARTHUR

Comment pouvez-vous en être si sûr ?

L'ANGE

J'ai été à ta place. J'étais un jeune marié avec une vie formidable et facile. Puis j'ai été le Sujet d'une mission dirigée par Xavier Bequert et tout s'est effondré. Le Dieu qui avait financé la mission dont j'étais la victime n'a pas voulu que la Société des Anges sauve ma situation. Xavier m'a tout expliqué, comme je viens de le faire pour toi. J'ai essayé de reparler à mon ex-femme, de revoir mes amis. Mais tout ce que je tentais empirait la situation. J'ai vite compris que ma vie était dans une impasse... tout comme la tienne.

ARTHUR (paniqué)

Mais vous, vous pouvez me sauver. C'est ce que vous allez faire... pas vrai.

L'ANGE se relève. Il s'essuie le pantalon, sort son téléphone et le consulte.

L'ANGE

Je n'ai pas le droit. Le Dieu a décidé que je ne pouvais pas le faire. Pourtant, en un peu moins d'un an, avec mon équipe travaillant sur le coup, ta vie serait redevenue à peu près la même. Mais je ne peux pas. Si je le fais, de graves ennuis pourraient m'arriver. Je n'ai pas le choix.

ARTHUR

Alors qu'est-ce que je peux faire ?

L'ANGE

La seule chose que je peux te proposer, c'est ce que la Société des Anges propose à tous les Sujets qui n'ont pas été sauvés par les Dieux : un travail. Un travail qui ne ressemble à aucun autre. Un travail immoral. Mais tous les métiers ont une part d'immoralité.

Derrière, l'Ange, la porte d'accès au toit s'ouvre et des agents de l'Archange en costume arrivent.

L'ANGE

Je te propose d'être un Ange.

Les agents s'approchent d'Arthur qui est toujours au sol, il commence à reculer.

L'ANGE

Arthur, tu n'as pas le choix.

Arthur se soumet, il se relève et suit les agents.

Ils sortent par la porte.

L'Ange reste à regarder l'horizon. Il sort son jeton noir.

L'Archange arrive dans le dos de l'Ange.

L'ARCHANGE

Il ne te reste plus qu'à le former et tu auras fini,
tu seras libre de quitter la Société des anges.

L'Ange ne dit rien.

L'ARCHANGE

Je ne sais pas ce que tu as dit au Dieu, mais tu as
raison, ça s'est bien passé. Tu auras fini sur une
très belle mission.

Il quitte le toit par la porte.

L'Ange manipule son jeton noir, puis le jette dans le vide en
souriant.

FIN